

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 1 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно- эстетическому развитию детей »

Рассмотрена
на педагогическом совете
протокол № 1
от 30.08. 2024 г.

Утверждена
Приказом № 45 от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Топотушки»

Возраст обучающихся: 3- 7 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:
воспитатель
Зонова Надежда Васильевна

г. Гатчина
2024 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	3
* направленность	
* актуальность	
* новизна и педагогическая целесообразность программы	
* цель и задачи программы	
* принципы	
* возрастная категория, срок реализации программы, форма обучения.	
1.1 Возрастные и психологические особенности детей.....	6
2. Описание образовательной деятельности (методы и приемы работы, формы работы с детьми, взаимодействие с семьей)	9
3. Содержание программы	
3.1 Календарно-тематическое планирование вторая младшая группа.....	10
4. Организационно- педагогические условия реализации программы (форма обучения, наполняемость группы, продолжительность занятия, кадровое обеспечение)	44
4.1 Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья. Специальные условия обучения детей с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.....	45
5. Материально- технические условия и программно- методическое обеспечение программы.....	46
6. Планируемые результаты освоения программы.....	47
7. Система оценки результатов освоения программы.....	48

Приложение

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Топотушки» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р),
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Комитета общего профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19- 2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке дополнительной общеразвивающей программы по художественной направленности «Топотушки» была использована Программа Сорокиной Н.Ф. «Театр-творчество-дети» - М.: АРКТИ, 2002г.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы-художественная.

В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, развиваются общие психические процессы: восприятие, образное мышление, воображение, внимание, память и др. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Взрослый призван помогать ребёнку открывать черты прекрасного в окружающем мире, приобщать его к доступным видам художественно-эстетической деятельности.

Актуальность :

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Новизна и педагогическая целесообразность:

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную.

Основной целью программы является:

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Задачи

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Принципы проведения занятий.

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.
- Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Возрастная категория детей: программа рассчитана на возрастную группу детей 3-7 лет. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и запросами родителей.

Срок реализации программы 4 года.

Форма обучения воспитанников – очная.

1.1 Возрастные и психологические особенности детей.

Особенности содержания работы по развитию театрально - игровой деятельности в разных возрастных группах детского сада. ы

Дети 3-4 лет

В возрасте 3- 4лет малыши живо интересуются играми с куклой, их впечатляют небольшие сюжеты, показанные воспитателем, они с удовольствием выражают свои эмоции в двигательных образах импровизациях под музыку. Именно на основе первых впечатлений от художественной игры впоследствии будут развиваться творческие способности детей. Вначале это короткие инсценировки, портретная зарисовка и диалог воспитателя и персонажа с детьми.

Знакомые стихи и песенки являются хорошим игровым материалом.

Показывая мини-пьески в настольном театре, на фланелеграфе, в технике би-ба-бо, при помощи отдельных игрушек и кукол, воспитатель передаёт палитру переживаний через интонацию, а по возможности и через внешние действия героя. Все слова и движения персонажей должны ясно определяться, различаться по своему характеру и настроению, следовать нужно в небыстром темпе и действие должно быть непродолжительным. С целью раскрепощения и устранения внутренней скованности малышей проводятся специальные этюды, упражнения на развитие эмоций.

Используя склонность детей к подражанию, можно добиться выразительной имитации голосом различных звуков живой и неживой природы. Например, дети, изображая ветер, надувают щёки, делая это старательно и беззаботно. Упражнение усложняется, когда перед ними встаёт задача подуть так, чтобы спугнуть злого волка, лица детей делаются устрашающими, в глазах передаётся гамма самых разнообразных чувств.

Дети 4-5 лет

Ребёнок постепенно переходит:

- от игры " для себя " к игре, ориентированной на зрителя;
- от игры, в которой главное - сам процесс к игре, где значимы и процесс и результат;
- от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление);
- от создания в игре-драматизации простого образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения героя, их смена.

Углубляется интерес к театрализованным играм. Дети учатся сочетать в роли

движение и текст, движение и слово, развивать чувство партнёрства, использовать пантомиму двух-четырёх действующих лиц. Театрально игровой опыт детей расширяется за счёт освоения игры-драматизации.

В работе с детьми используются:

- многоперсонажные игры - драматизации по текстам двух - трёх - частных сказок о животных и волшебных сказок;
- игры - драматизации по рассказам и стихам;
- постановка спектакля по произведению.

Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера («Угадай, что я делаю»).

Театрально- игровые этюды и упражнения по «Угадай, что я делаю», положительно влияют на развитие психических качеств детей: восприятия, ассоциативно - образного мышления, воображения, памяти, внимания. В ходе такого перевоплощения происходит совершенствование эмоциональной сферы; дети мгновенно, в рамках заданного образа, реагируют на смену музыкальных характеристик, подражают новым героям.

Импровизационность становится основой работой на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, и на этапе анализа результатов театрализованной игры, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Развивается режиссёрская игра. Необходимо поощрять желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Дети 5-6 лет

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнёрства. Создавая обстановку свободы и раскованности, необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности.

Дети 6-7 лет

Дети старшего дошкольного возраста живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный

зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Подготовить их к посещению театра помогут специальные игры - беседы, викторины.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Для детей этого возраста важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности. Для выявления степени усвоения детьми материала можно использовать метод ассоциаций. Например, на отдельном занятии дети вспоминают весь сюжет спектакля в сопровождении музыкальных произведений, звучавших в ходе него, и, используя те же атрибуты, которые были на сцене. Повторное обращение к постановке способствует лучшему запоминанию и пониманию её содержания, акцентирует внимание детей на особенностях выразительных средств, даёт возможность вновь пережить испытанные чувства. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Совершенствованию отдельных элементов движений, интонаций помогают специальные упражнения, этюды, которые дошкольники могут проводить сами. Они придумывают и задают сверстникам какой-либо образ, сопровождая его словом, жестом, интонацией, позой, мимикой.

Работа строится по структуре: чтение, беседа, исполнение отрывка, анализ выразительности произведения. Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

2. Описание образовательной деятельности

Методические приемы

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.
- Экскурсии – проводятся с целью обогащения духовного мира ребенка.
- Викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала.
- Работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной творческой деятельности, участие в экскурсиях, развлечениях, праздниках
- Изготовление поделок и рисование – проводится с целью развития творческих способностей, воображения, памяти.

Реализация работы по программе:

- Программа реализуется через кружковую работу.
- Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, спортивные соревнования.
- Внутреннее убранство группы и зала, где живут и воспитываются дети.
- Костюмы и атрибуты для спектаклей и игр, должны быть доступны детям и радовать их своим внешним видом.

Структура занятий

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.

- разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников)
- Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель занятия – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по ИЗО деятельности организуются выставки детских работ.

2. Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

3. Работа с родителями

- привлечение родителей к изготовлению костюмов и атрибутов.
- консультации для родителей.
- анкетирование.
- совместные спектакли.

Формы организации эффективного взаимодействия с семьёй:

- Индивидуальные консультации
- Оформление информационных стендов, буклетов
- Создание тематических коллекций, альбомов
- Мастер – классы
- Открытые просмотры образовательной деятельности
- Выставки, презентации
- Участие в спектаклях

3.Содержание программы

3.1 Календарно-тематическое планирование

Вторая младшая группа

Сентябрь

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	Всего занятий
Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу	Декорация осеней полянки (деревья, цветы); шапочки	1. Путешествие на «осеннюю полянку». 2. Разминка. 3. Игра «Поздоровайся».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

	детей, побуждая их к выражению своих чувств, у общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.	цветочки; театральная кукла Мышка; зерна; муляжи пирожков.	4. Инсценировка «Мышка-норушка» (показывает воспитатель).		
Теремок	Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.	Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки (теремок)	1. Приглашение детей в гости к мышке – норушке. 2. Хоровод – игра «Мыши на лугу». 3. Настольный театр «Теремок» (показывает воспитатель). 4. Прослушивание русской-народной мелодии «Уж вы, сени».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Сказка на столе	Способствовать развитию памяти, побуждать к высказыванию о понравившемся спектакле, учить выразительной интонации, дать пример элементарного кукловодства.	Куклы и декорации к сказке «Теремок»	1. Вспомнить с детьми сказку. 2. Показ воспитателем действий с куклами. 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши на лугу».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	
Выйдем в сад.	Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками.	Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.	1. Приглашение детей в «осенний сад». 2. Игра-импровизация «Листочки в саду». 3. Имитация детьми щебета птиц. 4. Игра – разминка для голоса «Птички». 5. Беседа о том что увидели в осеннем саду.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Октябрь

В гостях у сказки	Дать представления об урожае зерна; познакомить с сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и	Ширма; куклы баба, (два мышонка, петушок); декорации, атрибуты	1. Воспитатель приглашает детей в поле на прогулку. 2. Беседа о мышке, которая	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»	1
-------------------	---	--	---	---	---

	поведению героев петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомить с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.		сделала запасы на зиму. 3. Сказка про мышат и петушка. (показывает воспитатель). 4. Воспитатель спрашивает понравилась ли детям сказка. 5. Сюрпризный момент.		
По следам сказки	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету, характеризовать героев; сообща вместе с воспитателем пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Куклы театра бибабо.	1. Беседа по сказки «Колосок». 2. Дети вместе с воспитателем пересказывают сказку «Колосок», водят кукол эпизодически. 3. Игра «Мыши на лугу».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников»	1
Овощи на грядке.	Дать представление о урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать под музыку; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.	Шапочки овощей (морковь, капуста, свекла, перец, лук) для подвижной игры.	1. Беседа о том, что созревает на полях и в садах. 2. Хороводная игра «Огород наш хорош». 3. Этюд – импровизация «Овощная история». 4. Хоровод «Овощная песенка». 5. Заключительная беседа о умении дружить.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
В огороде зайчика	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем; учить детей ориентироваться в пространстве, выполняя не сложные движения.	Костюм зайца; муляжи капусты; подарки для детей – очищенная свежая морковь.	1. Беседа об осени. 2. В гости к зайцу. 3. Беседа с зайцем. 4. Игра «В огороде зайчика». 5. Сюрпризный момент.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Ноябрь

К бабушке в деревню	Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята,); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.	1. В гости к бабушке в деревню. 2. Беседа с бабушкой о козе, собачке. 3. Игра «Дружок». 4. Этюд «Курочка, цыплята и петушок». 5. Дети едут на поезде домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами; побуждать к звукоподражанию; упражнять в имитации; учить переключаться с одного действия на другое; давать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре.	Игрушка лошадка; инструменты детского шумового оркестра.	1. Чтение стихотворения А. Барто «Лошадка». 2. Игра с лошадкой. 3. Разминка для голоса «И-го-го!». 4. Игра-оркестр «Музыка для лошадки». 5. Музыкально-ритмические движения «Лошадки скачут».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Наступили холода	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и побуждать эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции; побуждать к участию в играх-драматизациях.	Игрушка саночки; шапочка для героев игры-драматизации Вани и Тани.	1. Беседа об осени. 2. Игра-разминка «Холодок». 3. Этюд-упражнение «Как воет ветер». 4. Игра-драматизация «Сыпал беленький снежок». 5. Песня про снежок (по выбору воспитателя).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Козочки и волки	Учить восприятию сюжета игры; побуждать к участию в игровом сюжете; упражнять в звукоподражании; учить детей взаимодействовать друг с другом в игре; учить выразительно двигаться в подвижной игре.	Декорации заснеженного леса; костюмы героев (дед Матвей, козочка Мила); колокольчик козочки; шапочки козлят и волков для подвижных игр.	1. Под русскую народную мелодию «Полянка» дети пляшут, используя знакомые плясовые движения. 2. Приходит в гости дед Матвей, беседа. 3. Игра-разминка «Козочка, ау!» 4. Игра «Отгони злого волка». 5. Игра «Козочки и волки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
-----------------	---	---	---	--	---

Декабрь

Сказка-ложь, да в ней намек	Учить внимательно, вслушиваться в рассказ воспитателя и отвечать на вопросы по его сюжету.	Книга со сказкой «Козлятки и волк» (в обработке А. Толстого).	1. Беседа. 2. Чтение сказки «Козлятки и волк». 3. Беседа. 4. Игра «Козочки и волки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
В театре кукол	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления, внимательно слушать сказку; учить рассказывать о своих первых впечатлениях сразу по окончании спектакля.	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и атрибуты (корзина для козы).	1. Беседа о театре. 2. Кукольный спектакль «Козлятки и волк». (коза, волк, ведущий-взрослые; козлята-дети).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Зима пришла	Развивать воображение и ассоциативное мышление детей; учить высказываться; учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Музыкальные записи (для композиций «Саночки летят», «Танец гномов», «Кто за елкой?», «Катание на саночках», «Игра в снежки»); искусственные едкие-декорации; костюмы гномов.	1. Беседа о зиме. 2. Под музыку «Саночки» проводится двигательная импровизация «Саночки летят». 3. Приехали в гости к гномам. 4. Танец гномов. 5. Игра «Кто за елкой?». 5. двигательная импровизация «Катание на санках», «Игра в снежки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Новогоднее приключение	Порадовать детей, создать сказочную атмосферу занятия; расширить круг воспринимаемых музыкально-драматических образов; побуждать к двигательной активности.	Костюм Снегурочки; волшебный клубочек; шапочки белок для подвижной игры.	1. Беседа о новогоднем празднике. 2. Дети отправляются в гости к Снегурочке. 3. Игра «Беличий хоровод». 4. Подарки от Снегурочки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Январь

Снегурочки и синички	Дать представление о жизни птиц зимой; формировать участливое отношение к зимующим птицам; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание в ролевом поведении.	Декорации заснеженной лужайки; шапочки снегирей и синиц; кормушки; зерно.	1. Приглашение детей на «зимнюю прогулку». 2. Дети танцуют под музыку птиц. 3. В гости приходят снегирь и синичка. 4. Проводится кукольный театр на палочке. 5. Игра-разминка для голоса «Птички».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Уборка леса	Порадовать детей; вовлечь в веселую игру; учить переключаться с движения на пение и обратно; координировать действие и слово; учить двигаться в соответствии с ритмическими особенностями музыки; учить четко произносить слова.	Музыкальные записи (для композиций («Уборка леса»); лопата, скатерть-самобранка; костюм Лесовика; веник; сервировка для чая.	1. В гости к Лесовику. 2. Игра-разминка «Уборка леса». 3. Угощение на скатерти самобранке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Зайцы на полянке	Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.	1. Дети в шапочках зайцев идут на «снежную полянку». 2. Игра «Зайкины лапки». 3. Чтение сказки «Заяц-Хваста». 4. Беседа по сказке. 5. Этюды «Зайцы веселятся», «Зайцы увидели охотников».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Мороз-Красный нос	Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; ввести в волшебный мир театра; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку.	Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).	1. Под музыку дети едут «зимний лес». 2. Под грозную музыку входит Дед Мороз. 3. Игра «Заморожу». 4. Песенка-игра «Мы поиграем немножко». 5. Кукольный спектакль «Заяц-Хваста».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Февраль

На дворе метет, у печки-жарко.	Приобщать детей к русской национальной традиции; учить инсценировке; учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.	Декорация русской избы (половички, веник, почка. Чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; подарки для детей (лепные лошадки, мягкие игрушки зайки и цыплята).	1. В гости в горницу. 2. Инсценировка «Во светлице». (Ульяна-воспитатель, остальные роли - дети). 3. Хоровод «Утушка луговая». 4. Сценки «Свинка Ненила», «Две вороны». 5. Загадки. 6. Инсценировка «Гости прощаются». 7. Итог занятия.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Дуют ветры в феврале	Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлекать в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании;	Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский, записи для выхода моряка,	1. Беседа о солдатах. 2. Дети шагают под музыку «Марш деревянных солдатиков». (П.И. Чайковский). 3. Игра «Солдатики».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

	учить выполнять правила.	танкиста, летчика).			
Знакомые сказки	Вызвать положительный настрой на театрализованную игру; активизировать воображение детей; побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Диск для игры, юла; шапочки для героев сказок; фланелеграф и картинки для сказки; кукла бибабо Петушок.	1. Игра «Путешествие по сказкам». 2. Сценка «Мама коза приходит домой». 3. Игра-инсценировка по сказке «Колосок». 4. Сценка из сказки «Заяц-Хваста». 5. Сценка по сказке «Теремок».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Ловкий мышонок	Дать прикладное понятие о колыбельной; приобщить детей к колыбельной песне; будить воображение детей; познакомить со сказкой В. Бианки, учить отвечать на вопросы по содержанию; вовлечь в игровой сюжет; учить самостоятельно действовать в игре.	Книга со сказкой В. Бианки «Лис и мышонок»; шапочки и лиса и мышат; мягкие игрушки (лис, мышонок); колыбелька для мышонка.	1. В гости приходит мышонок. 2. Песенка для мышонка. 3. Рассказывание сказки В. Бианки «Лис и мышонок». 4. Игра «Мышиная зарядка». 5. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Март

У куклы Кати день рождения	Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игру в диалог.	Куклы; сервированный игрушечный стол; подарки для танцев (гномов, снежинок).	1. В гости к кукле Кате. 2. Дети показывают концерт для куклы. 3. Игра «Хозяйка и гости». 4. Танец с куклами.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Кошка и ее котята	Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.	Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).	1. Сказка на фланелеграфе «Кошка и котята». 2. Беседа по сказке. 3. Песня «Кошка» муз. А. Александрова.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Мамины детки	Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому; учить показывать сказку на фланелеграфе; учить пересказывать содержание знакомой сказки; дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх; побуждать к воплощению в игровой образ.	Мягкая игрушка кошка; фланелеграф и картинки к сказке «Кошка и котята»; шапочки кошек для подвижной игры.	1. Песенка «Кошка» для кошечки. 2. Дети рассказывают сказку «Кошка и котята» на фланелеграфе. 3. Этюды «Котятя просыпаются», «Котятя резвятся», «Котятя охотятся за мышкой». 4. Хоровод-игра «Как кошки расплясались».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Путешествие на автобусе	Учить детей вступать во взаимодействие в сюжетно-ролевой игре и распределять роли; развивать двигательную активность детей; учить внимательно слушать сказку, следить за сюжетом; дать представление о театре игрушек на ковре.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (прилавок с товаром, коляски с куклами и мишками); оборудование для театра игрушек (игрушки лис и мышонок, кровать, миска с крупой, игрушечный лес, зеркальце).	1. Путешествие на автобусе в деревню. 2. Сказка «Лис и мышонок» (театра игрушек). 3. Беседа по сказке. 4. Игра «Мыши делают зарядку». 5. Едим домой.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Апрель

Корзина с подснежниками	Порадовать детей и вовлечь их в игровой сюжет; побуждать детей к двигательной импровизации; активизировать их слуховое внимание и восприятие; учить самостоятельность и в ролевом поведении; прививать эстетический вкус.	Декорации снежной полянки, белые накидки для снежинок; шапочки зверей для подвижной игры; костюм Лесной Феи.	1. Дети идут на «заснеженную полянку». 2. Игра-импровизация «Снежинки». 3. Игра-хоровод под сосной. 4. Тане с подснежниками.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Шутки и потешки	Приобщить детей к русской народной традиции; показать возможности лепной свистульки; познакомить со сказкой в театре лепной игрушки;	Декорации русской избы; лепные свистульки для театра игрушек (барашек, лошадка, птичка); русские костюмы для детей и взрослых.	1. В гости в избу. 2. Сказка в театре лепной игрушки «Лошадка – златогрива и баран-круторог». 3. Пляска под рус. нар. мелодию «Как под горкой, под горой».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

	побуждать детей к ролевому воплощению; учить отчетливо и эмоционально говорить прибаутки и потешки.				
Ладушки	Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведения фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.	1. Приходит в гости лисенок. 2. Пальчиковая гимнастика «Шли лисята по дорожке», 3. Песенка- игра «Ладушки». 4. Рус. нар. прибаутка «Лиса по лесу ходила».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Весна на улице	Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птичек и цветов.	1. Беседа о весне. 2. Прослушивание фонограммы пения птиц. 3. Игра-разминка для голоса «Птички». 4. Этюд –игра «Цветы на полянке».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Май

Такие разные дожди	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и ладово-интонационное чувство детей; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной	Музыкальные записи для игр и этюдов; султанчики для игры в дождик; зонтики.	1. Пальчиковая игра-гимнастика «Пальчики гуляют». 2. Беседа о дождях. 3. Приходят в гости дожди (озорник, ленивец). 4. Игра «Дождливо-солнечно». 5. Игра «Прогулка под дождем».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
--------------------	---	---	---	--	---

	речи; порадовать детей.				
Вспомни сказку	Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.	Мягкие игрушки (кошки, лис); лепные игрушки (свистулька лошадка, свистулька барашек, свистулька птичка); шапочка мамы-кошки (для взрослого); шапочка мышонка (для ребенка).	1. Путешествие в магазин игрушек. 2. Сценка по сказке «Кошки и котята». 3. Сценка по сказке «Лис и мышонок». 4. Сценка по сказке «Лошадка-златогривка и баран-круторог»,	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Дедушка Ежик	Порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к произведениям малых фольклорных форм; научить детей выступать перед сверстниками; развивать эстетический вкус; побуждать к импровизации; познакомить со сказкой «Как ежик друга нашел».	Мягкие игрушки еж; куклы театра бибобо (еж, белка, заяц).	1. В гости к детям приходит дедушка Ежик. 2. Рус. нар. песенка –игра «Дедушка Ежик». 3. Кукольный театр «Как ежик друга нашел». 4. Вопросы по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Выходи на зеленый лужок	Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.	Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накидки для ручейков.	1. Прогулка по «зеленому лужку». 2. Песня-игра «По лугу». 3. Песня- этюд «Ручейки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Итого:					36

Средняя группа.

Сентябрь

Название	Задачи	Материал и оборудование	Краткий план	Литература	всего
Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва;	Небольшой мяч; волшебный мешочек;	1. Беседа о лете.	Н. Ф. Губанова	1

	порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	2. Игра «Воспоминание о лете». 3. Игра – разминка «Познакомимся». 4. Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр фанерных фигур). 5. Игра «Встреча с колобком».	«Театрализованная деятельность дошкольников».	
Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение детей.	Декорации русской избы; колыбелька с куклой-младенцем; русские народные костюмы (для детей и взрослых).	1. Дети приходят в гости к Марье. 2. Театр картинок «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
На озере	Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	1. Путешествие на «озеро». 2. Игра «Поймаем рыбку». 3. Сценка «Рыбаки». 4. Игра – хоровод «Ерши – малыши».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	1. Путешествие в «осенний сад». 2. Игра «В нашем саду». 3. Прослушивание сказки «Фруктовый спор». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Октябрь

Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей	1. Беседа о урожае. 2. Игра «Продавцы - покупатели».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
---------------	--	---	---	---	---

	сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	для игры (лук, помидоры, свекла, капуста); шапочки овощей для инсценирования (репка, огурец).	3. Игра хороводная «Веселый огород».		
За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу в игре, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; взаимодействовать в играх- драматизациях; учить использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки (курочка, кочеток, бояре, пастухи, козы, хозяйка, свинья, волк).	1. Путешествие на «озеро». 2. Настрой на игру. 3. Хоровод – игра «Во поле орешина». 4. Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков.	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	1. Этюд «Журавли улетели». 2. Сценка «Птицы прощаются». 3. Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». 4. Беседа.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Игра в спектакль	Приобщить детей к драматизации; способствовать свободному пересказу знакомой сказки; учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля; учить партнерскому взаимодействию; воспитывать чувство коллективизма.	Подручные средства для импровизированного спектакля; мягкая игрушка гусь.	1. Беседа. 2. Подготовка к спектаклю – импровизации. 3. Проведение спектакля. 4. Игра «Гуси лебеди». 5. Пляска под музыку.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Ноябрь

Утки-беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои	1. В гости в деревню.	Н. Ф. Губанова	
-----------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	-----------------------	----------------	--

	соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	сказок (для викторины); театр картинок.	2. Игра – разминка «Веселые утята». 3. Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». 4. Этюд «Хозяйка и утки». 5. Викторина по сказкам.	«Театрализованная деятельность дошкольников».	
Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить выражать свои фантазии в словах; настраивать на игровой сюжет; учить внимательно смотреть и слушать сказку; учить проследживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень, обросший цветами; куклы театра бибабо (девочка дедушка, бабушка, две подружки, медведь, волк, лиса).	1. Прогоулка по «осеннему лесу». 2. Настрой на двигательную импровизацию. 3. Кукольный спектакль (театр бибабо) «Девочка и леса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить выступать в ролевой диалог с партнёром; учить	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа по сказке «Девочка и лиса». 3. Игра – разминка «Аленушка и звери». 4. Рисование по сказке «Девочка и лиса».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Ставим спектакль	Научить детей оборудовать место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе (осуждать замысел, атрибуты и др.); учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	Декорации для настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	1. Сюрпризный момент с медведем. 2. Этюд «Как медведя рассмешить». 3. Игра в театр «Девочка и лиса». 4. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Декабрь

Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить	Декорации зимнего леса; костюмы	1. Приглашение в зимний лес.	Н. Ф. Губанова	1
---------------	--	---------------------------------	------------------------------	----------------	---

	детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией.	снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).	2. Двигательная импровизация «Конькобежцы». 3. Гимнастика «Чистим дорожки». 4. Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». 5. Хороводная игра «Пляшут звери на опушке».	«Театрализованная деятельность дошкольников».	
Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства.	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона).	1. Прогулка в «зимний парк». 2. Сценка «Мастерица». 3. Разминка. 4. Игра с куклами. 5. Этюд «Получился снеговик». 6. Хороводная – игра «Смешной снеговик».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы.	1. Сказчица приглашает детей в комнату сказок. 2. Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. 3. Этюды на выразительность пластики и эмоции.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	1. Приглашение в гости к елочке. 2. Игра – презентация «Игрушки для елочки». 3. Игра возле елки «Елочный хоровод».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Январь

Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать	Оборудование для комнаты (лавки, столы, украшение шитьем, тканями половичками и т. д.); атрибуты	1. Путешествие на ярмарку. 2. Игра «Покупай товар». 3. Игра – импровизация «Реклама товара».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
--------------------	--	--	--	---	---

	сценки; вызывать эмоциональный отклик детей.	для торговли товарами (глиняные фигурки людей и животных, деревянные сундучки, шкатулки, жостовские подносы и др.); костюмы для ведущей, цыгана, медведя; калачи и сельди для рекламы-импровизации.	4. Инсценировка рус. нар. песни «Где был, Иванушка?». 5. Угощение детей.		
Приключение в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка (дерева, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра (лисенок, волки, лисы, конь, утки); музыкальные записи для игры.	1. Сюрпризный момент. 2. Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». 3. Игра «Кто в домике живет?». 4. Хоровод «С нами пляшут звери».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Растем здоровыми и крепкими	Призывать к здоровому образу жизни; научить детей импровизировать в сюжетно-ролевой игре; учить обустроить место игры; дать представление о работе врача; учить вступать в ролевой диалог; стимулировать двигательную активность детей.	Мебель для игры в медицинский кабинет; белые халаты для медперсонала; наборы медицинских инструментов; мишки и куклы для ролей больных.	1. Беседа о здоровье куклы. 2. Сюжетно – ролевая игра «В медицинском кабинете». 3. Сценка «В медицинском кабинете». 4. Игра – разминка «На зарядку».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы (повара, швеи, парикмахера).	1. Беседа о профессиях. 2. Игра в повара. 3. Игра в парикмахера. 4. Игра в мастера по пошиву одежды. 5. Игра в профессии.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

	качествах (хороший повар-плохой повар); побуждать у включению в игру-импровизацию.				
--	--	--	--	--	--

Февраль

Спешим на представление	Вовлечь детей в сюжетно- игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	1. Беседа о театре. 2. Инсценировка «Смех да веселье». 3. Игра со зрителем «Это все мои друзья». 4. Частушки. 5. Рус.нар. сказка «Заюшкина избушка». (театр бибабо). 6. Беседа по сказке.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки-герои сказок (Аленушка, зайка, лисенок); костюмы сказочницы для взрослого.	1. Викторина по сказкам. 2. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». 3. Этюда на выразительные эмоции и движения.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи (на тему: «Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра (волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм старика-лесовичка (взрослый).	1. Путешествие в «зимний лес». 2. Этюды «Распеваемся вместе с птицами». 3. Сценка «Волк и заяц» (баночный театр).	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	1. Приглашение в театр. 2. Спектакль в театре картинок «Зимовье».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

	творчеству; вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; будить воображение при помощи театра картинок; пробудить эмоциональный отклик у детей.		3. Игра – импровизация «Кто как кричит».		
--	--	--	--	--	--

Март

У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	1. Игра в дочки - матери. 2. Инсценировка «У меня полно хлопот». 3. Игры – инсценировки «Домашние дела».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Мягкие игрушки(котят) ; корзина.	1. Беседа о котятках. 2. Этюды на выразительные движения. 3. Этюды на выражение эмоций. 4. Игра «Жили - были сто котят». 5. Песенка про котят.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорному жанру; учить разыгрывать потешки.	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.	1. приглашение в «живой уголок». 2. Загадка о черепахе. 3. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». 4. Загадка. 5. Диалог с лисой. 6. Скороговорки. 7. Русские народные потешки.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно- ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту (конверты, бланки, телеграммы); костюмы для танцев (белых	1. Сюрпризный момент с почтальоном. 2. Ролевые диалоги с почтальоном. 3. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

		медведей, папуасов).			
--	--	-------------------------	--	--	--

Апрель

Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры.	1. Беседа о том, что видели на улице. 2. Потешка «Солнышко». 3. Рус. нар. прибаутка «Ходит Ваня». 4. Игра «Кораблик». 5. Игра «Смелей, капитан!» 6. Подарки детям.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально проживать роль; дать эмоциональный заряд при помощи театра Петрушек; вовлечь детей в игровую ситуацию.	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы Петрушки (бибабо); театральные шапочки (или костюмы) для выступающих детей; билеты в балаган (со знаками).	1. Сюрпризный момент с ларцом. 2. Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». 3. Потешка «Тили – бом!». 4. Потешка «Мышку по воду послали». 5. Потешка «Косари». 6. Призы от Петрушек.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель.	1. Игра «Карусели». 2. Игра – импровизация «Карусельные игрушки». 3. Рисование карусели.	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1
За город	Вовлечь детей в игры-импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	1. Дети «поехали» на автобусе в загород. 2. Игра «Журавлики». 3. Инсценировка «Жучок». 4. Этюд – импровизация «Обитатели полянки».	Н. Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников».	1

Итого:					36
--------	--	--	--	--	----

Старшая группа.

Сентябрь

Пока занавес закрыт	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Флажки; шары; шапочки птичек.	1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Шапочки: солнца, ветра, зайчик, ежик, тучка, снежинки.	1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый мячик». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Зайчик и Ежик	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.	Шапочки: зайчик и ежик.	1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Зайчик и ежик».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	11
Красная шапочка	Познакомить детей со сказкой Ш. Перро «Красная Шапочка».	Красная шапочка, корзинка с пирожками.	1. Чтение сказки Ш. Перро «Красная Шапочка». 2. Беседа о прочитанной сказке.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Октябрь

Красная Шапочка	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Картонные топоры.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Работа дровосеков».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Красная Шапочка	Совершенствовать памяти, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Картонные топоры.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. Репетиция I, II, III событий сказки	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

			«Красная Шапочка».		
Театральные игры.	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.	Шапочки обезьянки, колпачки поварят.	1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Чашка; крынка; топор.	1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Ноябрь

Репетиция сказки «Красная шапочка»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Красная Шапочка»	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Репетиция сказки «Красная Шапочка»	Продолжать работу над событием «Красная шапочка в лесу».	Красная шапочка; шапочки: зайчиков; волка.	1. Упражнение на дыхание, на артикуляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция события «Красная Шапочка в лесу».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Игра на действие с воображаемыми предметами.	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать согласованно.	Коробка конфет; книжка; фломастеры.	1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Разыгрывание этюдов.	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Театральная касса; билеты.	1. Беседа на тему «Что такое этюд?». 2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Декабрь

Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Карточки с изображением эмоций: радость, гнев, грусть, удивление, отвержение, страх.	1. Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Разыгрывание этюдов.	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться, реагировать на	Шапочки для спектакля теремок.	1. Разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

	поведение друг друга.				
Репетиция сказки «Красная Шапочка».	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	Шапочка волк; атрибуты для роли бабушки.	1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция эпизода «Хитрый Волк».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Шапочки снеговиков.	1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Январь

Угадай, что я делаю?	Развивать память, воображение детей.	Произвольная музыка.	1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
«Красная Шапочка».	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Красная Шапочка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	Костюмы для проведения спектакля.	1. Работа над техникой речи. 2. Скороговорки. 3. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Репетиция спектакля «Красная шапочка».	Репетировать спектакль «Красная Шапочка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное использование песни.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Репетиция спектакля «Красная Шапочка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Спектакль «Красная Шапочка».	Творческий отчет по театральной деятельности.	Оборудование для проведения спектакля.	1. Встреча гостей. 2. Спектакль «Красная Шапочка». 3. Представление исполнителей.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Февраль

Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию		1. Беседа о спектакле «Красная Шапочка». 2. Работа по технике речи.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
------------------	---	--	--	---	---

	движений, чувство ритма.		3. Упражнения на дыхание и дикцию. 4. Игра «Японская машинка».		
Любитель - рыболов	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Этюд «Любитель - рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель – рыболов», муз. Н. Старокадомского, сл. А. Барто.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Театральная игра «Любитель - рыболов»	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Удочки; ведра; лопаты.	1. Работа над этюдом «Любитель – рыболов».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Одно и то же по-разному	Развивать воображение, фантазию детей.	Карандаш; маленький мячик; записная книжка; стул.	1. Игра «Одно и то же по-разному». 2. Игра «Превращение предмета».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Март

Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	Декорации корабля; избушки; музыка народов мира; костюмы различных народов; маски.	1. Кругосветное путешествие».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Медленная музыка.	1. Игра «Конкурс лентяев». 2. Игра «Гипнотизер».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Мяч.	1. Творческие игры «Сочини сказку»; «Ручной мяч». 2. Игры со скороговорками. 3. Игра «Сочини сказку».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Чтение пьесы «Теремок	Прочитать и обсудить пьесу «Теремок».	Портрет С. Я. Маршака.	1. Беседа о творчестве С.Я. Маршака. 2. Чтение пьесы «Теремок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Апрель

Работа над эпизодами	Работать с импровизированным текстом эпизодов	Шапочки: лягушка, мышка,	1. Упражнения на артикуляцию	А. В. Щеткин «Театральная	1
----------------------	---	--------------------------	------------------------------	---------------------------	---

пьесы «Теремок».	пьесы «Теремок»; развивать воображение, память, фантазию.	петушок, ежик, волк, лиса, медведь.	гласных и согласных. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция эпизодов пьесы «Теремок».	деятельность в детском саду».	
Театральная игра	Учить детей свободно перемещать в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Карандаши; тетрадь; часы; спички; монеты; стулья.	1. Упражнение с предметами. 2. Упражнение со стульями. 3. Игра «Руки – ноги».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Картинки обитателей птичьего двора.	1. Упражнение на опору дыхания «Эхо». 2. Игра «Птичий двор». 3. Упражнение «Гудок».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.		1. упражнение «Ритмический этюд». 2. Игра «Считалка».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

Май

Театральная игра «Метелица».	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Музыка.	1. Игра «Метелица».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Шапочки лошадок.	1. Упражнение на дыхание «Спать хочется». 2. Упражнение на гласные и согласные «Шутка». 3. Работа над пословицами и поговорками.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Спортивная форма для всех детей.	1. Разминочные упражнения. 2. Упражнение на внимание и координацию.	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1
Репетиция пьесы «Теремок»	Развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение.	Атрибуты для разыгрывания пьесы «Теремок».	1. Беседа по предстоящей репетиции эпизода «Жить мы будем хорошо».	А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».	1

			2. Репетиция IV и V эпизодов.		
Итого:					36

Подготовительная группа.

Сентябрь

Виды кукольного театра.	Расширять представление детей о различных видах кукольных театров (настольный, верховых кукол, кукол – марионеток, кукол с «живой рукой», больших напольных кукол). Обогащать словарный запас детей, побудить их участвовать в кукольных спектаклях. Приобщить детей к танцевальным импровизациям с использованием театральных кукол.	Куклы различных кукольных театров.	1. Педагог вместе с детьми осматривает кукол театральной студии. 2. Дети узнают хорошо знакомых кукол, называют из каких они сказок. 3. Дети вместе с педагогом разыгрывают с настольными куклами русскую народную сказку «Заюшкина избушка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Знакомство со сказкой «Снежная королева».	Развивать творческие способности детей средствами театрального искусства. Углубить представления о театральных куклах. Обогащать словарный запас детей. Познакомить детей со сказкой «Снежная королева», записанной на аудиокассете.	Картина «История с арбузом»; игрушка – марионетка «Петушок»; аудиокассета.	1. Стихотворение «Фонарь». 2. Рассказ по картине «История с арбузом». 3. Игрушка – марионетка. 4. Этюд «Патока с имбирем». 5. Дети разучивают скороговорку. 6. Этюд «Курочка»	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Знакомство с перчаточным театром.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью. Усовершенствовать умение составлять рассказ по картине, обогатить словарь детей, развивать творческую самостоятельность, познакомить с мультфильмом «Снежная королева».	Картина «Страшный зверь»; Шапочки: зайцев; куклы – бабочки (перчаточный театр).	1. Рассказ по картинке «Страшный зверь». 2. Этюд «А тари, тари, тари!». 3. Потешка «Сидит, сидит зайка». 4. Игра «Бабочка - коробочка». 5. Просмотр мультфильма «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Сказка «Снежная Королева».	Познакомить детей со сценарием театрализованной игры по сказке «Снежная королева».	Костюмы: Кая и Герды, Снежной Королевы, вороны, принцессы, оленя.	1. Знакомство детей со сценарием театрализованной игры. 2. Прослушивание фонограммы. 3. Театрализованная	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

			игра «Снежная королева». 4. Танец «Хвостовство Кая».		
--	--	--	---	--	--

Октябрь

Знакомство с тростевыми куклами.	Поддержать стремление детей заниматься театрально – игровой деятельностью, самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа – жесты, мимика движения. Развивать монологическую речь, научить составлять рассказ по картине, закрепить правильное произношение звуков, отработать дикцию с помощью скороговорок и чистоговорок. Познакомить с тростевыми куклами.	Картина «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу»; тростевые куклы.	1. Стихотворение «Моя книга». 2. Рассказ по картине «Как Тобик научил Кирюшку переходить улицу». 3. Скороговорка «В лесу лиса под сосенкой». 4. Знакомить детей с тростевыми куклами. 5. Потешка «Ветер дует нам в лицо» 6. Танец «Утренняя песенка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Театрализованная игра «Снежная королева».	Познакомить детей с различными эмоциями, научить понимать и изображать различные эмоции с помощью мимики и жестов. Закрепить знания детей об отдельных чертах характера человека и литературного персонажа. Обучать управлению тростевыми куклами, развивать творческую самостоятельность, побудить передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий танцевальный образ персонажа.	Кукла; шапочка кота; ширма; тростевые куклы: бабушка, котик.	1. Стихотворение С. Городецкого «Котенок». 2. Русская народная прибаутка «Вдоль по реченьке лебедушка плывет». 3. Потешка «А коток, коток, коток». 4. Скороговорка «На воротах сорока». 5. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Управление тростевыми куклами.	Обучить управлению тростевыми куклами, участвующими в диалоге. Стимулировать желание детей искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа, используя жесты, движения, выразительную интонацию. Научить понимать эмоции персонажа, выражать их	Театральная ширма; тростевые куклы; шапочки: свинки и поросенка, цветов.	1. Прибаутка «Летел сокол». 2. Потешка «Я на камушке сижу». 3. Потешка «Свинка Ненила». 4. Скороговорка «Пришел Прокоп». 5. Танцевальная импровизация «Цветочницы с цветами».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

	с помощью мимики, жестов, интонации. выработать четкую и правильную артикуляцию при работе над скороговоркой. Создать танцевальную характеристику «Цветочницы с цветами».				
«Ой, вставала я ранешенько» .	Закрепить знания о правилах манипуляции тростевыми куклами. Побудить детей использовать жесты, движения, выразительную интонацию для создания художественного образа. Научить понимать различные эмоции, выработать четкую дикцию, добиваясь правильного произнесения звука «п» в словах.	Театральная ширма; тростевые куклы: девочка, корова, медведь.	1. Педагог вносит тростевые куклы: девочка, корова, медведя. 2. Русская народная песня «Ой, вставала я ранешенько».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

Ноябрь

Осенний праздник.	Развивать творческие способности детей в театральной деятельности. Расширить самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные танцевальные импровизации. Поддержать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях.	Атрибуты к осеннему празднику, атрибуты к показам сказки «Снежная Королева».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Стихотворение. 5. Театрализованная игра «Снежная Королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
-------------------	--	--	---	---	---

Гусенок пропал.	Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая их передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью мимики, жестов, песенной и танцевальной импровизации. обучать приемам манипуляции тростевыми куклами. Сформировать умение оценивать черты характера персонажа литературного персонажа, выражать свое отношение к его поступкам с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Побудить участвовать в танцевальной импровизации, передавая движениями характер музыки, создавая яркий танцевальный образ героя.	Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона., шапочки жуков.	1. Стихотворение «Два жука». 2. Музыкальная импровизация на музыку танца «Трепак» из балета «Щелкунчик». 3. Тростевые куклы: гуси, петух, утка, индюк, ворона. 4. Стихотворение «Жадина». 5. Скороговорка «Дед Данила».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Театральные этюды.	Побудить передавать различные эмоциональные состояния с помощью мимики, жестов, движений, выразительной интонации. Усовершенствовать навыки манипуляции тростевыми куклами, формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей, обогатить словарь детей. Добиться четкого произношения звуков «м» и «б» в скороговорке. Познакомить с Картиной 4 театрализованной игры «Снежная королева». Побудить участие в танцевальных импровизациях с театральными куклами.	Шапочка кота; тростевые куклы: свинья, гусь, овца, собака, кот, ворона.	1. Стихотворение «Мы шагали по ельнику». 2. Стихотворение «Дырки в сыре». 3. Русская народная дразнилка «Витя – Титя – Карапуз». 4. Скороговорка «Маланья – болтунья».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Театрализованная игра «Снежная королева».	Развивать способность анализировать поступки литературных героев, выражать их эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов. Сформировать умение	Костюмы к спектаклю.	1. Стихотворение «Разгром». 2. Стихотворение «Лора – командир». 3. Шапочки зверей: лисы, медведя, сороки, медведицы,	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

	оценивать характер персонажа, высказывать свое отношение к нему, изображать его с помощью мимики, жестов, интонации. Усовершенствовать мелкую моторику рук, побуждать пользоваться жестами для создания образа персонажа. Продолжить активизировать словарь детей, закреплять правильное произнесение всех звуков. Познакомить с Картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева», побуждать участвовать в игровых импровизациях.		зайчихи, кошки, кулика. 4. Русская народная потешка «Сегодня день целый». 5. Скороговорка «Неделю Емеле». 6. Знакомство с картиной 7 театрализованной игры «Снежная королева».		
--	--	--	---	--	--

Декабрь

Театрализованная игра «Снежная Королева».	Побудить использовать жесты в игровой импровизации для создания художественного образа. Продолжить формировать умение оценивать характер персонажа, его настроение, передавать их с помощью мимики, жестов, выразительной интонации. Обогащать словарь детей. Познакомить детей с картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева». Поощрять стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания танцевальной характеристики героев с использованием театральных кукол.	Шапочка кота; хвостинка; атрибуты для театрализации и «Снежной Королевы».	1. Русская народная песенка «Уж как шла лиса». 2. Русская народная потешка «Как повадился коток». 3. Потешка «Сеть тяну». 4. Скороговорка «Все за стол сели». 5. Работа над картиной 8 театрализованной игры «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Спектакль «Снежная Королева».	Развивать творческие способности детей, средствами театрального искусства, используя для этой цели песенные, танцевальные, игровые импровизации, театральных кукол различных систем. Объединить в единое целое первые четыре картины	Атрибуты для проведения спектакля.	1. Картина 1 «Пролог». 2. Картина 2 «Темная История». 3. Картина 3 «Цветочная поляна».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

	театрализованной игры «Снежная королева», распределить роли между детьми.				
Театрализованная игра «Снежная Королева».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании ими художественного образа. Объединить в единое целое картины 5-8 театрализованной игры «Снежная королева» (первая занятие на этой неделе). Сделать прогон всей театрализованной игры с использованием декораций, костюмов, театральных кукол (второе занятие на этой неделе).	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Подготовка с спектаклю. 2. Прогон театральной игры.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Спектакль «Снежная Королева».	Воспитать устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности, желание использовать театральных кукол различных систем в спектакле «Снежная королева». Поддержать стремление детей проявлять свои творческие способности в песенных, танцевальных и игровых импровизациях.	Декорации к спектаклю «Снежная Королева»; костюмы; театральные куклы.	1. Новогодний утренник. 2. Игра «Снежная королева».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

Январь

Этюдный тренаж.	Оценивать театрально – игровую деятельность детей в первой половине учебного года.	Шапочки; куклы; музыка.	1. Этюдный тренаж. 2. Игры – драматизации. 3. Этюды с куклами. 4. Кукольные спектакли 5. Игры – спектакли с элементами кукольного театра.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Знакомство с театральными куклами системы «люди – куклы».	Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Научить произносить скороговорку не спеша, четко выговаривая слова, постепенно увеличивая темп. Дать представление о различных эмоциях, научить изображать их с помощью мимики, жестов, выразительной	Кукла свинки.	1. Русская народная пословица. 2. Скороговорка «Сенька – везенька». 3. Прибаутка «Зайнышка у елочки попрыгивает». 4. Считалка.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

	интонации, танцевальной импровизации. Познакомить с театральными куклами системы «люди – куклы», объяснить приемы управления ими.				
Управление куклами системы «люди – куклы».	Продолжить знакомить детей с разными чертами характера человека и литературного персонажа. Усовершенствовать умение различать и изображать разные эмоции. Обогащать лексику детей названиями предметов, действий, признаков. Побудить детей творчеству в управлении куклами системы «люди – куклы».	Кукла белка.	1. Потешка «Где ты, брат Иван?». 2. Инсценировка пословицы. 3. Разучивание скороговорки. 4. Считалка «Сидит белка на тележке». 5. Танцевальная импровизация «Белка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1

Февраль

Кукольный спектакль «Медвежонок невежа»	Побудить детей использовать жесты для создания образа персонажа. Научить управлять театральными куклами системы «люди – куклы». Развивать дикцию, научить произносить скороговорку в быстром темпе, правильно проговаривая звуки. Показать детям кукольный спектакль «Медвежонок невежа» (А. Барто).	Кукла зайчик; атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Русская народная игра «На блины». 2. Считалка «Заяц белый». 3. Скороговорка «Михейка на скамейке». 4. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1
Спектакля «Медвежонок – невежа».	Поощрять желание детей самостоятельно различать эмоции и выражать их мимикой, жестами, выразительной интонацией. Поддерживать творческую самостоятельность в этюдах на сопоставление различных эмоций. Познакомить детей с различными чертами характера человека и	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение И. Токмаковой «Куда в машинах снег везут?». 2. Потешка «Раз, два, три, четыре». 3. Стихотворение «Чудаки». 4. Разучивание с детьми картины 1 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1

	литературного персонажа, научить передавать их с помощью мимики, жестов, движений. Разучить с детьми картину 1 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа».				
Работа над спектаклем «Медвежонок – невежа».	Развивать умение понимать чувство литературных персонажей, изображать их мимикой, жестами, интонациями. Выработать четкую артикуляцию при произношении звуков «к» и «п». Продолжить работу над картиной 2 кукольного спектакля «Медвежонок – невежа». Научить понимать эмоциональное состояние персонажа.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Потешка «Всех дороже». 2. Стихотворение Б. Заходера «Никто». 3. Скороговорка «На рынке Кирилл». 4. Разучивание с детьми картины 2 спектакля «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Спектакль «Медвежонок – невежа».	Научить детей различать и изображать эмоциональное состояние литературных персонажей с помощью различных выразительных средств. Объединить в единое целое 1,2 картины кукольного спектакля «Медвежонок – невежа», распределить роли в соответствии с желанием детей.	Реквизиты к спектаклю «Медвежонок – невежа».	1. Стихотворение Ю. Владимирова «Ниночкины покупки». 2. Стихотворение А. Кушнера «Почему я от всего отказался». 3. Спектакль «Медвежонок – невежа».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

Март

Маму свою очень люблю	Создать атмосферу праздника на утреннике «Маму свою очень люблю». Поддержать желание детей принимать участие в празднике и развлечениях, используя умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.	Атрибуты к спектаклю «Медвежонок невежа».	1. Песни. 2. Хороводы. 3. Танцы. 4. Спектакль «Медвежонок – невежа». 5. Стихотворение «Никто».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Слоненок пошел учиться	Познакомить детей с театрализованной игрой с элементами кукольного театра «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлов.	Шапочки для инсценировок и сказки: слоненок; слониха; волчица;	1. Игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

		мышата; сурок.			
Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 1).	Напомнить приемы управления театральными куклами системы «люди – куклы», участвующие в диалоге. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для сопоставления различных эмоций литературного персонажа. Сформировать представление о различных чертах характер человека и литературного персонажа. Научить изображать их с помощью мимики и движения. Разучить картину 1 театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» Д. Самойлова.	Куклы системы «люди - куклы» - петух, собака.	1. Потешка «Петушок». 2. Пословица. 3. Русская народная потешка. 4. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1
Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 2).	Напомнить способы управления куклами с «живой рукой», участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их с помощью выразительных средств. Закрепить знания о различных чертах характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми вторую картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Куклы с «живой рукой» - лиса; волк; медведь.	1. Потешка «Идет лисичка по мосту». 2. Русская народная пословица. 3. Русская народная дразнилка. 4. Разучивание 2 картины «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1

Апрель

Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться» (картина 3).	Напомнить детям приемы управления тростевыми куклами, участвующими в диалоге. усовершенствовать умение детей сопоставлять различные эмоции и изображать их	Тростевые куклы – щенок; котик; кукла слоненка; куклы мышат.	1. Потешка «Котик». 2. Пословица. 3. Потешка «Взял Егор в углу топор». 4. Разучивание 3 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральные кукольных занятий».	1
---	--	--	---	--	---

	мимикой. Познакомить детей с различными чертами характера человека и литературного персонажа. Разучить с детьми 3 картину театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».				
Объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Развивать творческую самостоятельность детей при создании художественного образа. объединить в единое целое 1 и 2 картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата.	1. Распределение ролей. 2. Чтение по ролям.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
1 Объединение трех картин театрализованной игры «Слоненок пошел учиться».	Усовершенствовать развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Объединить все три картины театрализованной игры «Слоненок пошел учиться» в единое целое.	«Люди – куклы»: слониха, волчица, слоненок; куклы с «живой рукой»: сурок, мышата; тростевая кукла – коша.	1. Распределение ролей. 2. Создание творческой атмосферы. 3. Прогон спектакля.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Выпуск в школу.	Поддержать желание детей принимать активное участие в празднике и развлечениях, используя импровизационные умения, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности. Создать атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности.	Декорации к спектаклю «Слоненок пошел учиться».	1. Праздничные песни. 2. Чтение стихотворения. 3. Танцы, игры. 4. Конкурсы. 5. Театрализованная игра «Слоненок пошел учиться».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1

Май

Инсценировка литературных произведений «У бабушки козел»; «Лгунишки».	Закрепить правильное произнесение звуков, отработать дикцию, интонационную выразительность речи. Поддержать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя для этого тростевых кукол и интонацию.	Тростевые куклы: козел, бабушка, заяц, лиса, волк.	1. Скороговорка. 2. Потешка «У бабушки козел». 3. Стихотворение Г. Сапгира «Про смеянцев». 4. Стихотворение «Лгунишки».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
---	---	--	--	---	---

	Усовершенствовать умение понимать и изображать основные эмоции, используя различные средства выразительности.				
Этюды «Коровушка»; «Кот бездельник»; «Юбочка».	Выработать у детей дикцию, закрепить правильное произношение звука «К». Напомнить приемы вождения большой напольной куклы, управляемой двумя детьми одновременно. закрепить умение определять и изображать отдельные черты характера человека и литературного персонажа. Побудить передавать эмоциональное состояние литературного персонажа, используя различные выразительные средства.	Напольная кукла - коровушка; шапочки: кот, белка, галка, гуси, волк.	1. Скороговорка. 2. Песня «Коровушка». 3. Стихотворение «Кот – бездельник». 4. Стихотворение «Гуси – лебеди». Стихотворение «Юбочка».	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	1
Постановка сказки «Заяц портной»	Оценить театрально – игровую деятельность детей во второй половине учебного года.	Подготовить декорации для спектакля; шапочки, костюмы.	1. Оценка дикции, жестов, мимики, движениям детей. 2. Оценка исполнения детьми роли в спектакле.	Н. Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий».	2
Итого:					36

4. Организационно- педагогические условия реализации программы

Формой организации образовательной деятельности являются занятия, могут проводиться по группам и индивидуально, учитывая особенности и содержание работы, исходя из педагогической целесообразности.

Занятия проводятся один раз в неделю, во вторую половину дня, с сентября по май.

Наполняемость: количество детей в группе до 15 человек

Продолжительность занятия:

- младшая группа (от 3 до 4 лет) - 15 минут;
- средняя группа (от 4 до 5 лет)- 20 минут;
- старшая группа (от 5 до 6 лет)- 25 минут;

- подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)- 30 минут

Формы проведения занятий:

Занятие игрового характера, открытое занятие.

Могут применяться дистанционные образовательные технологии при реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу, должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации изобразительной деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

4.1 Обучение детей с ограниченными возможностями здоровья.

Специальные условия обучения детей с учетом индивидуальных особенностей и образовательных потребностей

Направления деятельности	Потребности ребенка
Для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи/ задержкой психического развития	
Организация образовательной деятельности (занятия в студии по дополнительной общеразвивающей программе- художественной направленности)	Знакомство с театральной деятельностью начинается с ознакомления потешек, пестушек, прибауток, а также чтения художественной литературы. Основное внимание уделяется опорным сюжетным картинкам, прослушивание произведений на аудио носителях. Просмотр мини инсценировок педагогом куклами би ба бо. Игры с куклами пальчиковыми, магнитным театром. Дети на занятиях самостоятельно выбирают персонаж и знакомятся с ним, обыгрывая различные действия. Использование сюрпризных моментов настраивает ребенка на положительные эмоции и делают занятия более увлекательным. Детям самостоятельно по желанию предлагается изобразить своего любимого сказочного героя. В процессе обучения главную роль отводится на физминутки и пальчиковые гимнастики для снятия напряжения и и настроя на положительные эмоции.
Методы и приёмы работы с ребёнком	Словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, показ, анализ

	выполненных заданий, комментариев педагога. Прослушивание художественных произведений. Наглядные: демонстрация педагогом выполнения задания, использование иллюстраций, изображений видеоматериалы, презентации, и т.д. Репродуктивный: метод практического показа.
Обеспечение понимания обращенной речи; нормативные речевые образы	Четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию. Грамотная речь педагога.
Предоставление тьютора, ассистента (помощника)	Не требуется
Оказание помощи родителям	Просветительская работа через консультации, педагогические беседы и др.
Индивидуализированное учебное расписание	Не требуется
Специальные дозировки различных видов нагрузки	Использование электронных средств обучения (для детей 5-7 лет) Интерактивная доска не более 7 мин. на занятии
Специальная организация рабочего поля и рабочего места ребенка	-посадка ребёнка (ближе к демонстрационному материалу) -рабочая поверхность горизонтальная -размер мебели в соответствии с ростом
Специальная организация рабочей позы ребенка	-рабочая поза свободная, удобная, без постоянных наклонов туловища -постоянный контроль за осанкой

5. Материально-технические условия и программно-методическое обеспечение программы

Перечень средства обучения

Создание предметно-окружающей среды

Музыкально-театральный центр

В музыкально-театрализованном центре собраны костюмы, декорации и различные виды кукол необходимые для постановок спектаклей, этюдов и игр.
CD аудиотека: «Птичьи голоса», «Музыка для релаксации», «Звуки работающего транспорта», «Музыка для ритмических движений» и т.д
Видеоматериалы: диски с записями сказок, детских спектаклей.

Ноутбук, CD-плеер, телевизор, проектор, музыкальный центр

Перечень основных средств обучения.

- Интерактивная доска
- CD-плеер
- Музыкальный центр
- Ноутбук

- Видеоматериалы (записи сказок, спектаклей на компакт-дисках, презентации)
- Проектор

Наглядный материал:

- Иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам.
- Акварель, гуашь, кисточки.
- Цветная бумага. схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видеоматериал, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.
- Природный и бросовый для изготовления персонажей и декораций (цветная бумага, клей, карандаши, краски, ножницы и другие материалы);
- Атрибуты к играм.
- Художественная литература.
- Дидактические игры.
- Уголок ряженья элементы костюмов (шляпы, шарфы, юбки, сумки, зонты, бусы и прочее).
- Куклы Би Ба Бо, образные игрушки, разные виды настольного театра.
- Ростовые куклы, маски, шапочки, костюмы для театрализации.
- Театр настольный, магнитный, ширма, наборы кукол, пальчиковый театр.

Приложение № 1. Программно- методическое обеспечение программы

6. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты к концу первого и второго года обучения:

Ребёнок должен знать:

- некоторые виды театров;
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

Должен уметь:

- уметь составлять предложение из 3—4 заданных слов;
- уметь подобрать рифму к заданному слову;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;

- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

Планируемые результаты к концу третьего и четвертого года обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 5—8 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

7. Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Промежуточная, итоговая диагностика результативности освоения программного содержания дополнительной общеразвивающей программы в форме аттестации воспитанников не проводится.

Диагностика результативности отслеживается педагогом в течение всего года непосредственно в ходе образовательного процесса (занятий), а также проводится в форме открытых занятий, театрализованных показов и т.п.

Программно- методическое обеспечение программы

1. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ. М.: АРКТИ 1999 г.
2. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр: Программа «Театр – Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Рекомендовано Министерством образования РФ. М.: АРКТИ 2002.
3. Сорокина Н. Ф. «Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов». М.: АРКТИ 2007.
6. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. «Куклы и дети: (кукольный театр и театрализованные игры для детей от 3 до 5 лет)» – М.: Обруч, 2012 г.
7. Театральная деятельность в детском саду. Книга для детей 5-6 лет. Конспекты занятий. Учебно-методическое пособие ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ ФГОС, Мозаика-Синтез 2022 г.
8. Театральная деятельность в детском саду. Книга для детей 6-7 лет. Конспекты занятий. Учебно-методическое пособие ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ ФГОС, Мозаика-Синтез 2022 г.
9. Театральная деятельность в детском саду. Книга для детей 4-5 лет. Конспекты занятий. Учебно-методическое пособие ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ ФГОС, Мозаика-Синтез 2022 г.
10. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012 г.

11. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003 г.
12. Баряева Л., Вечканова И., Загребаева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001 г.
13. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –М., сфера, 2010 г.
14. Наталья Губанова: Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Мет. рекомендации, конспекты занятий, сценарии