

ПАСПОРТ

(описание) продукта инновационной образовательной деятельности (ИОД)
Организация музыкально-экспериментальной деятельности в детском саду на основе творческого взаимодействия педагога с детьми
Проект «Музыкальная сказка»

Участники инновационной площадки:

Зам зав по УВР Васильева Наталья Сергеевна

Воспитатели:

Дьячкова Александра Михайловна

Федорова Екатерина Дмитриевна

№ п/ п	<i>Критерий</i>	<i>Описание</i>
1.	Актуальность (обоснованность проблемы инновационного продукта с точки зрения педагогических исследований, соответствие проблемы современным тенденциям развития образования, самооценка потенциала внедрения продукта в практику образовательного учреждения, в процесс развития муниципальной (региональной) системы образования)	Современная педагогика считает экспериментирование одной из самых увлекательных форм первичного познания окружающего мира в период дошкольного детства. Проект соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Прежде всего решаются задачи по формированию общей культуры воспитанников, развития их нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств и целевых ориентиров, таких как развитие детской инициативы и творчества, знакомство с объектами окружающего мира и их свойствами (форма, цвет, размер, материал, звучание, темп и ритм)
2.	Концепция продукта (соблюдение принципа ясности в изложении концептуальной идеи, соответствие цели и задач решаемой проблеме, наличие теоретического и методологического обоснования проблемы)	Данный проект можно рассматривать как описание опыта работы воспитателей по организации музыкально-экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста. Он включает в себя различные формы и виды организации детской деятельности. В ходе его реализации решаются различные задачи, интеграция всех пяти образовательных областей позволяет сформировать собственный опыт ребёнка, полученный в совместной деятельности педагога с детьми. Новые знания о звучании предметов и инструментов применяются детьми в процессе озвучивания небольших стихотворений, историй-шумелок, сказок. Участниками проекта стали все субъекты образовательного процесса – дети, педагоги, родители.

3.	<p>Иновационность (новизна) (инновационность идеи, содержания решения проблемы, способов (методов и технологий, диагностики результата).</p>	<p>Данный проект представляет опыт работы воспитателей и направлен не на развитие музыкальных способностей и формирование умения игры на музыкальных инструментах, а на формирование творческого взаимодействия детей и взрослых, поддержку детской инициативы.</p> <p>Совместная работа педагога и детей над литературным текстом помогает лучше понять смысл текста стихотворения или сказки, в последствии осмысленно подбирать подходящий инструмент, темп звучания.</p> <p>В нашем проекте чтение художественной литературы использовано как одно из средств, создающее смысловой фон для разворачивания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяя их в целостном образовательном процессе.</p>
4.	<p>Результативность (ориентированность продукта ИОД на конкретный практический результат, наличие мониторинга, диагностики и анализа результатов, наличие отзывов, рецензий об успешной реализации продукта)</p>	<p>В ходе реализации данного проекта создана подборка литературных текстов для озвучивания, подобраны музыкальные инструменты и шумовые инструменты созданные совместно с семьями воспитанников.</p> <p>В проекте разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить степень вовлеченности воспитанников в деятельность, динамику роста навыков детской музыкально-экспериментальной деятельности.</p> <p>Результат мониторинга эффективности работы по проекту позволил сделать вывод, что увеличилось количество детей, способных проявить творчество, предложить свой ритмический рисунок, стремящихся в звуковом ряду передать образы своего воображения и фантазии; дети научились реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, в ритмах. У детей сформировались навыки сотрудничества и сотворчества, повысилась любознательность, концентрация внимания и выдержка.</p> <p>Проект получил положительные отзывы педагогов и администрации ДОО.</p>
5.	<p>Транслируемость (возможность использования продукта для разных категорий потребителей, степень готовности к трансляции продукта ИОД (описание методики, опыта, наличие пособий, методических комплексов, рекомендаций и</p>	<p>Проведение мастер-класса с воспитателями ДООУ, с родителями.</p>

	т.д.), наличие публикаций, выступлений по теме инновационного опыта)	
6.	Условия реализации (какие необходимы ресурсы, каковы ограничения, трудоемкость, риски)	Наличие музыкальных инструментов, подборка литературных произведений для озвучивания. Необходима предварительная работа по знакомству воспитанников с музыкальными инструментами, с особенностями их звучания, прежде чем переходить к озвучиванию литературных произведений. Важно, чтобы педагог был партнером по музыкальным экспериментам, помощником, а не распределителем ролей и музыкальных инструментов. Разработка может быть использована воспитателями, музыкальными руководителями, педагогами дополнительного образования, родителями.
7.	Эффекты (какие произошли дополнительные изменения, не связанные напрямую с целью, задачами инновации)	В музыкально-экспериментальную деятельность с удовольствием и огромным желанием включались даже робкие и стеснительные дети, что благоприятно сказывается на их дальнейшем участии в других видах деятельности.
8.	Презентационность (доступность и ясность подачи инновационного материала, структурированность продукта, логичность, последовательность, культура оформления работы, в т.ч. электронной версии)	В представленных материалах описаны этапы реализации проекта, представлены эксперименты со звучанием инструментов из различных материалов, подборка литературных произведений для озвучивания.