

**Организация музыкально-экспериментальной деятельности в
современном детском саду на основе творческого взаимодействия
педагогов с детьми
Проект «Музыкальная сказка»**

Актуальность

Современная педагогика считает экспериментирование одной из самых увлекательных форм первичного познания окружающего мира в период дошкольного детства.

В данном педагогическом проекте основное внимание было направлено на организацию музыкально-экспериментальной деятельности (игры со звуками, исследование звука и познание мира через звук, формирование нового образа разных предметов, окружающих ребенка) и поддержание активности, инициативы и творчества детей.

Цель:

Создавать условия для развития у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельной деятельности посредством организации экспериментирования со звуками и озвучивания литературных произведений.

Задачи.

Задачи данного проекта реализуются посредством интеграции образовательных областей:

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»:

- обучение принципам совместной работы;
- формирование умения распределять обязанности в своей группе, проявлять творческий подход к решению поставленной задачи;
- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
- формирование самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социально-эмоционального интеллекта и воспитание нравственных черт личности у воспитанников детского сада

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- знакомство детей с новыми музыкальными инструментами,
- формирование у дошкольников представления о свойствах материалов, из которых сделаны музыкальные инструменты, характеристике звука, как физическом явлении (громкости, звонкости, высоте);
- понимание и обсуждение поставленных задач и их результатов в ходе экспериментальной деятельности;

Образовательная область «**Речевое развитие**»:

- формирование навыков общения воспитанников между собой и общение воспитанников с педагогом;
- описание логической последовательности действий в ходе эксперимента;
- расширение кругозора, активизации словаря.

Образовательная область «**Физическое развитие**»:

- развитие физических качеств;
- развитие крупной и мелкой моторики рук;
- становление саморегуляции в двигательной сфере.

Ход проекта

I.Подготовительный этап.

1. Изучение психолого - педагогической литературы:

По мнению академика Н.Н. Подъякова в деятельности экспериментирования ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления, с целью более полного их познания и освоения.

Автором, разработавшим идею игр со звуками, является австрийский композитор Вильгельм Келлер, сподвижник и коллега Карла Орфа.

Основная задача педагога - поддержать и развить в ребёнке интерес к исследованиям, открытиям, создать необходимые для этого условия.

Изучение научно-методических материалов по проблеме опытно-экспериментальной музыкальной деятельности (в журналах «Музыкальный руководитель», «Воспитатель детского сада», знакомство с опытом коллег на образовательных порталах сети Интернет) показал, что работу по этой теме проводят в основном музыкальные руководители, наиболее часто встречающаяся форма работы – детский оркестр музыкальных инструментов (повторение ритмических рисунков на различных инструментах, при исполнении мелодий оркестром руководит педагог, у ребенка есть право выбора инструмента, но не мелодии, ребенок выступает как исполнитель, в основном развиваются исполнительские навыки), работа по озвучиванию проводится в основном на материале русских народных сказок («Теремок», «Курочка Ряба», «Репка».)

Данный проект представляет опыт работы воспитателей и направлен на совершенствование организации музыкально-экспериментальной деятельности, формирование творческого взаимодействия детей и взрослых, поддержку детской инициативы.

2. Обеспечение условий для реализации проекта.

1. Подбор музыкальных инструментов для музыкально-экспериментальной деятельности: деревянные, металлические, пластмассовые, самодельные инструменты-шумелки.

2. Создание библиотеки для озвучивания (подбор и адаптация для озвучивания отрывков из сказок, литературных произведений, стихотворений) (Приложение 2)

3. Разработка критериев оценки эффективности работы по проекту:

- ребенок проявляет интерес к совместной музыкально-экспериментальной деятельности;
- ребенок знаком со способами игры на музыкальных инструментах;
- ребенок различает характер звучания музыкального инструмента: громко-тихо, быстро-медленно;
- ребенок участвует в обсуждении литературного произведения (понимает сюжет, старается объяснить настроение, характер героев);
- ребенок подбирает музыкальный инструмент и характер его звучания (темп ритмического рисунка) в соответствии с озвучиваемой ролью;
- ребенок проявляет творчество, предлагает свой ритмический рисунок, в звуковом ряду старается передать образы своего воображения и фантазии;
- ребенок строит общение со взрослыми и детьми основываясь на уважении и доброжелательности.

В зависимости от выраженности критерия можно выделить высокий уровень (критерий ярко выражен, ребенок выполняет параметры оценки самостоятельно), средний уровень (критерий проявляется не постоянно, активность зависит от настроения, ребенок выполняет параметры оценки с частичной помощью взрослого), низкий уровень (критерий не выражен, ребенок не может выполнить параметры оценки, помощь взрослого не принимает).

II. Основной этап

Проведение открытых мероприятий со всеми участниками образовательного процесса.

1. Взаимодействие с детьми

Входной мониторинг

Мониторинг выполняется воспитателем на основании наблюдений за детской деятельностью, анализом выполнения игровых заданий.

Полученные результаты:

- 1) основная часть группы проявляет интерес к совместной музыкально-экспериментальной деятельности;
- 2) около половины воспитанников не знакомы со способами игры на предложенных музыкальных инструментах;
- 3) основная часть группы различает характер звучания музыкального инструмента: громко-тихо, быстро-медленно;
- 4) небольшая часть группы участвует в обсуждении литературного произведения (понимает сюжет, старается объяснить настроение, характер героев), значительная часть группы наблюдает за обсуждением, активного участия не принимают;
- 5) основная часть группы испытывает большие затруднения при подборе музыкального инструмента и характер его звучания (темп ритмического рисунка) в соответствии с озвучиваемой ролью, дети быстро теряли интерес к деятельности;
- 6) небольшая часть группы проявляет творчество, предлагает свой ритмический рисунок, в звуковом ряду старается передать образы своего воображения и фантазии;
- 7) основная часть группы не придерживается правил общения, дети не слушают, перебивают друг друга, не получив инструмент теряют интерес к деятельности.

Чтобы преодолеть возникшие затруднения была проведена следующая работа:

1.1. Знакомство воспитанников с различными музыкальными инструментами.

Музыкально-экспериментальная деятельность «Как звучит металл», «Как звучит пластмасса», «Как звучит дерево», «Как звучит бумага», игры «Угадай, что звучит?», «Опиши и обыграй». (Приложение 1)

Организация и проведение совместной деятельности по примерной тематике:

- «Музыкальные и шумовые звуки»,
- «Группы музыкальных инструментов»,
- «Устройства для воспроизведения звуков»

Узнавание через собственные действия, каким может быть звук от деревянного или металлического предмета, от потряхивания предмета, или постукивания по нему одним пальцем или всей ладошкой – стало для детей необыкновенно увлекательным.

Игры со звуками – это, прежде всего творчество-исследование, которое поможет ребенку в следующем:

-изучить звуковые свойства различных материалов и предметов из них (*бумажных, деревянных, стеклянных, металлических*); детских

музыкальных инструментов (самодельных, шумовых, народных, а также собственного голоса;

- приобрести разносторонний опыт звуковых ощущений;
- исследовать различные способы извлечения звука и приобрести навыков игры на инструментах;
- развитие умения различать звучание разных музыкальных инструментов,
- развитие воображения, соотнесение звучания музыкальных инструментов (ритм, громкость звучания) с характерами озвучиваемых героев, объектов окружающего мира.

Игры со звуками – очень увлекательное занятие. Дети быстро включались в игру. Расширяя количество используемых материалов и инструментов, педагог поддерживал детский интерес, помогал детям творчески проявить себя.

В музыкальном экспериментировании развиваются инициативность, произвольность и креативность личности ребёнка, что способствует развитию интеллектуальной компетентности. Дети учились находить звуковые ассоциации, группировать звуки на основе общих признаков, производить подбор к звукам словесных определений. Эксперименты проводились в поисках ассоциаций при работе со звуками природы (шелест листьев - воспроизводился шуршанием бумаги, пение синицы - постукиванием по маленькому треугольнику или стеклянному стаканчику), при изготовлении звуковых игрушек, шумелок. Вся эта деятельность носила игровой, занимательный характер.

1.2 Озвучивание

Существует много вариантов творческих заданий, в которых можно использовать элементарную импровизацию.

Наиболее доступные:

- озвучивание стихотворений и сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах;

Более сложные формы:

- сочинение собственных рассказов и озвучивание их;

Безусловно, предлагаемые способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т. д.

Огромную роль играет взаимодействие взрослого и ребенка.

Педагог обеспечивает эмоциональное благополучие, создает условия для поддержания детской инициативы и творчества через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и идеям; соблюдение правил общения: высказываемся по очереди, не перебиваем друг друга; если не согласен, выскажи свою точку зрения спокойно; каждый ребенок может попробовать себя в разных ролях (не правильно, если одному ребенку достаются большие роли, другому маленькие, если ребенок все время выбирает один «любимый» музыкальный инструмент)

Совместная работа педагога и детей над литературным текстом помогает лучше понять смысл текста стихотворения или сказки, в последствии осмысленно подбирать подходящий инструмент, темп звучания.

В нашем проекте чтение художественной литературы использовано как одно из средств, создающее смысловой фон для развертывания других форм совместной деятельности взрослого с детьми (продуктивной, познавательно-исследовательской, игровой), объединяя их в целостном образовательном процессе.

Большие возможности открываются у детей, вовлеченных в групповые формы музицирования. Звукоподражание на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками развивает у детей воображение, творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах. Озвучивание сказок, стихов, историй с помощью музыкальных инструментов даёт педагогу возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействие с ребёнком, а ребёнку - возможность выразить и творчески проявить себя.

Разработан алгоритм работы со произведением для озвучивания:

- Знакомство: чтение или просмотр мультфильма.
- Характеристика героев или явлений.
- Подбор музыкальных и шумовых инструментов для озвучивания.
- Распределение ролей и музыкальных инструментов среди детей, проба их звучания.
- Выделение в тексте пауз для звукоподражания и музицирования.
- Озвучивание произведения.

Часто литературное произведение для озвучивания требует специальной подготовки, переработки со стороны воспитателя. Текст литературного произведения составляется так, что после одной - двух фраз даёт ребёнку возможность что-либо изобразить шумом. Реализация ребенком своих представлений в звуках и шумах – занятие творческое и эмоциональное. Совместная игра малыша со взрослым или другими детьми даёт навыки взаимодействия и коллективизма. Копирование «чужих» ритмов развивает слуховое восприятие и память, формирует желание создавать свой ритмический рисунок. Различение громких и тихих звуков, отрывистых и протяжных, высоких и низких развивает слух ребёнка. Благодаря шумовому оформлению сказок, у ребёнка развивается и умение сосредоточенно слушать, и хорошая реакция, и память, речевая и общая инициатива. Выбирая текст сказки, необходимо учитывать насколько он подходит детям по сложности и объёму. Игра на детских шумовых инструментах — развивает чувство ритма, память, формирует навыки вербального и невербального общения, формирует готовность и умение действовать в коллективе, развивает навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности восприятия, что в совокупности способствует развитию творческих способностей.

После прослушивания литературного произведения сначала мы вместе с детьми обсуждали настроение, характер, движения героев, к каждому герою и явлению подбирали похожие по звучанию инструменты, передавая ритм (*скачет заяц, бежит лиса, чирикает воробей, каплют капли, шумит сильный дождь, светит солнышко, дует ветер, гремит гром*).

Все мы знаем, что музыкальные инструменты для детей всегда чудесны, необыкновенны, притягательны. Дети с удовольствием играют на музыкальных инструментах: барабанах, погремушке, колокольчике, металлофоне, тарелках, свистульке. С помощью музыкальных инструментов и звучащих игрушек, ребенок по-иному воспринимает окружающий мир, более внимательно относится к звуку, с большей активностью включается в совместное инсценирование и музицирование. Детей привлекает не только звучание инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей – либо помощи извлекать из них звуки, озвучивая сказки, рассказы, стихи и т.д.

Рассказывание сказок с помощью детских шумовых инструментов оказалось очень интересным и увлекательным процессом, в который с удовольствием и огромным желанием включались даже робкие и стеснительные дети, что благоприятно сказалось на их дальнейшем участии в различных видах деятельности.

Важной особенностью такой детской деятельности является то, что освоение детских музыкальных инструментов не требует специальной подготовки. Ребёнок создает такой звуковой ряд на музыкальном инструменте, который по его мнению, соответствует озвучиваемому персонажу или явлению природы и самостоятельно приобретает опыт в процессе практической работы.

2. Взаимодействие с родителями

- Привлечение родителей к изготовлению, сбору атрибутов, предметов для организации музыкальной экспериментальной деятельности
- Оформление папок - передвижек «Оркестр дома», «Эксперименты со звуками».
- Мастер-класс с детьми и родителями «Озвучиваем сказку»

3. Взаимодействие с педагогами

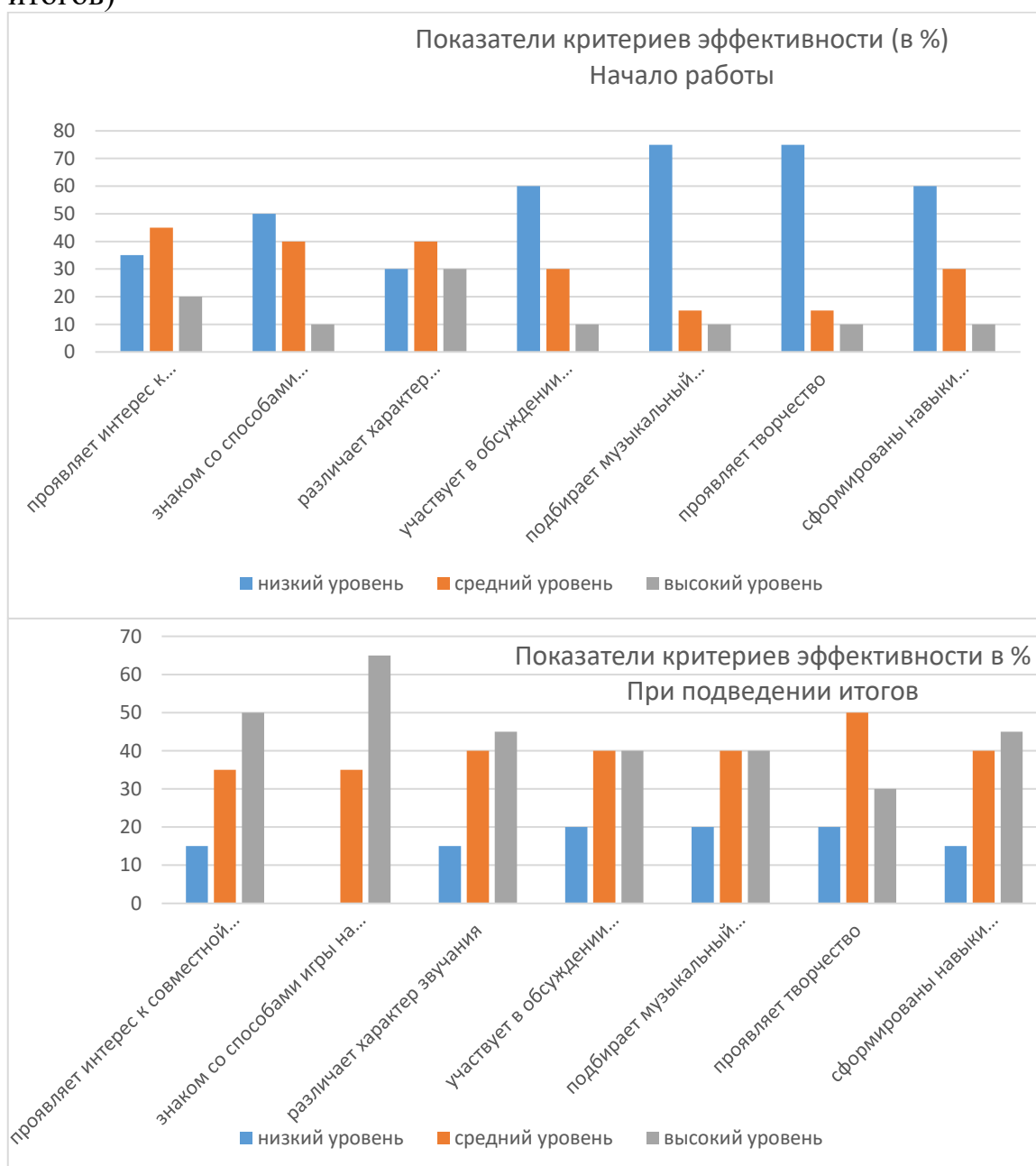
- Консультации для педагогов по темам: «Как организовать опытно - экспериментальную музыкальную деятельность»
- Мастер-класс для педагогов ДОУ «Играем со звуками — озвучиваем сказку»
 - Выступление на педсовете с предъявлением опыта работы по проекту

III. Подведение итогов.

Анализ, обработка и презентация результатов по реализации проекта.

- Организация выставки продуктивной деятельности «Музыкальные инструменты своими руками».
- Фотоотчет с мультимедийной презентацией по реализации проекта.
- Выявление трудностей в ходе реализации проекта, их коррекция и построение планов на будущее
- Подведение итогов и определение оценки эффективности проекта

Повторный мониторинг показал эффективность проведенной работы: (сравнение показателей мониторинга начала работы и при подведении итогов)



Благодаря этому проекту осуществлялось комплексное развитие ребёнка:

1) 85% воспитанников группы проявили интерес к совместной музыкально-экспериментальной деятельности; поскольку участие в музыкальном экспериментировании было добровольным, некоторые дети так и не проявили интерес к совместной деятельности, остались наблюдателями, а не участниками;

2) все воспитанники познакомились со способами игры на предложенных музыкальных инструментах;

3) дети научились лучше слышать, различать и самостоятельно производить звуки разной окраски, на различных шумовых и детских инструментах различными способами, с различной громкостью и оттенками, что способствовало развитию творческой фантазии детей;

4) увеличилось количество детей, участвующих в обсуждении литературного произведения (понимает сюжет, старается объяснить настроение, характер героев), лишь несколько человек наблюдает за обсуждением, активного участия не принимает;

5) увеличилось количество детей, способных подобрать музыкальный инструмент и характер его звучания (темп ритмического рисунка) в соответствии с озвучиваемой ролью; улучшилась слуховая память, дети стали внимательнее слушать и быстрее реагировать на отдельные слова стихотворений и сказок;

6) увеличилось количество детей, способных проявить творчество, предложить свой ритмический рисунок, в звуковом ряду старается передать образы своего воображения и фантазии; дети научились реализовать свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении.

7) сформировались навыки сотрудничества и сотворчества, развиваются любознательность, концентрация внимания и выдержка

Дети познакомились с разновидностями детских музыкальных инструментов, с приемами игры на них, у них стало формироваться произвольное внимание, дети учатся слушать себя и других, находящихся рядом сверстников, оценивать свою работу и работу сверстников по озвучиванию предложенного литературного материала, высказывать свое мнение, делать замечания в доброжелательной форме. Важно, что воспитатель был партнером по музыкальным экспериментам, помощником, а не руководителем и распределителем ролей и музыкальных инструментов.

На данном этапе реализации проекта мы с детьми группы освоили наиболее доступные формы: озвучивание стихотворений, сказок, небольших рассказов о явлениях природы, животных и птицах;

Следующим этапом работы станет сочинение сказок, не только с героями из известных сказок и мультфильмов, но и придуманными самими детьми.

Самая большая ценность детского творчества, которая рождается в процессе игры и импровизации, в том, что оно не оценивается критериями правильно/неправильно, сопровождается радостью, удовольствием, выражением и проявлением индивидуальности ребенка.