

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад №13»

Рассмотрена на  
Педагогическом совете  
Протокол №1 от 30.08.2019 г.

Утверждена  
Приказом  
МБДОУ  
«Центр развития ребёнка-  
детский сад №13»  
№18 от 30.08.2019 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Ладушки-ладошки»**

---

*(наименование  
Программы)*

---

**художественная**

*(направленность  
Программы)*

**2-3 лет**

*(возраст детей, на которых рассчитана Программа)*

**1 год**

*(срок реализации Программы)*

Составитель:  
воспитатели 1 квалификационной категории

Яковлева Кристина Валерьевна

## **Содержание программы:**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Направленность
- 1.2. Новизна
- 1.3. Актуальность
- 1.4. Педагогическая целесообразность
- 1.5. Цели и задачи
- 1.6. Отличительные особенности
- 1.7. Возраст обучающихся
- 1.8. Сроки реализации
- 1.9. Формы и режим занятий
- 1.10. Ожидаемый результат

1.11. Формы подведения итогов

### **Организационно-педагогические условия**

Материально-технические условия

1.1. Требования к педагогическим работникам

### **3. Учебный план**

#### **3.1. Рабочая программа модуля**

**«Художественно-эстетическое развитие**

**детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования»**

- пояснительная записка
- содержание программы
- поурочное планирование

Рабочая программа модуля «Сенсомоторное развитие детей раннего возраста через использование технологии тестопластики»

- пояснительная записка
- содержание программы
- поурочное планирование

**Календарный учебный график**

### **4. Оценочные и методические материалы**

- 5.1. Методические материалы
- 5.2. Методы и приемы оценивания

### **5. Список**

**используемой**

**литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С введением Федерального государственного стандарта дошкольного образования в России создается система образования, при которой система образовательных программ позволит создать условия для воспитания гармонично развитой, физически и духовно здоровой личности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые не всегда могут быть реализованы в рамках обучения в детском саду.

### **1.1. Направленность.**

В МБДОУ «Центр развития ребенка- детский сад №13» реализуется дополнительная образовательная программа художественной направленности.

### **1.2. Новизна.**

Новизна данной программы дополнительного образования детей основана на предоставлении услуг, которые ранее не использовались в работе дошкольного учреждения; расширении спектра кружков, секций, студий; выстраивании работы на основе современных образовательных технологий: здоровьесберегающей, игровой, педагогике сотрудничества.

### **1.3. Актуальность.**

Ребенку раннего возраста становятся интересными не только игрушки, предметы быта, но и различные материалы, с которыми можно что-то сделать. Этими материалами могут быть: краски и кусочек угля или мела; песок и глина, пластилин и тесто и многое другое. Ребенок с удовольствием исследует эти материалы, изучает их, но это спонтанный интерес, который может угаснуть. Только взрослый может поддержать этот интерес и обучить ребенка рисовать, лепить, конструировать.

В традиционной педагогике рисование, лепка, конструирование и аппликация названы продуктивными видами деятельности потому, что в процессе этой деятельности ребенок создает «продукт» - рисунок, аппликацию, мини-скульптуру и т.п. чрезвычайно высока роль этой деятельности для познавательного развития ребенка.

Актуальность данной программы в том, что, она способствует позитивной социализации и индивидуализации детей в процессе приобщения к культуре, формирования опыта художественной деятельности и общения, развития уникальной личности каждого ребенка.

Данная программа обусловлена практической значимостью: навыки, полученные детьми в ходе непосредственно образовательной деятельности, помогут развить в детях зачатки творческих способностей, способствуют дальнейшей мотивации для обучения в изобразительных студиях.

### **1.4. Педагогическая целесообразность.**

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в

интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

В последние годы отмечается рост заинтересованности семей в дополнительном образовании детей, в том числе на платной основе. Растет число детей дошкольного возраста, вовлеченных в дополнительные общеобразовательные программы. Заметно увеличилась мотивация семей и детей к участию в различных конкурсных мероприятиях.

Ответом на растущий спрос должно стать увеличение количества реализуемых дополнительных образовательных программ, которые предлагаются детям по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями.

Данная программа может быть использована для детей, не посещающих детский сад. Она составлена на основе авторской программы И.А. Лыковой (Программа «Цветные ладошки»).

### **1.5. Цели и задачи.**

**Цель:** создание условий для развития сенсомоторной функции у детей раннего возраста через использование технологии тестопластики и нетрадиционных форм рисования.

**Задачи:**

- Формирование интереса к изобразительной деятельности; становление и постепенное расширение художественного опыта в процессе экспериментирования с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага), инструментами (карандаш, фломастер, кисть, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, тычок и пр.).
- Обеспечение перехода каждого ребенка с доизобразительного этапа на изобразительный и создание условий для появления осмысленного образа (с учетом индивидуального темпа развития); установление ассоциаций между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, солнышко, дождик) называние словом.
- Создание условий для активного и самостоятельного освоения детьми базовых техник в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования); содействие формированию обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций.
- Ознакомление с основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм), доступными для практического освоения в совместной деятельности с педагогом и родителями.
- Поддержка активности, самостоятельности и первых творческих проявлений детей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.

### **1.6. Отличительные особенности.**

Особенностью Программы является то, что она ориентирована на создание условий для формирования у детей эстетического отношения к окружающему миру и формированию целостной картины мира.

### **1.7. Возраст обучающихся.**

Программа дополнительного образования формируется с учётом психологических особенностей развития детей 2-3 лет.

### **1.8. Сроки реализации:**

1 год.

## **1.9. Формы и режим занятий.**

Программа может быть реализована при следующем методическом обеспечении:

- 1) использовании эффективных методов, приёмов и форм обучения;
- 2) применении современных образовательных технологий;
- 3) обеспечении образовательного процесса дидактическими пособиями и специальной литературой.

Реализация программы предполагает следующие формы организации образовательного процесса:

- фронтальная;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

Используются традиционные формы занятий (занятие-игра), на которых применяются различные методы обучения. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от цели и образовательных задач занятия, его содержания, уровня подготовки воспитанников к восприятию той или иной темы, их возрастных особенностей, возможностей материально-технической базы, профессионализма педагога.

В образовательном процессе учреждения наряду с традиционным обучением с целью активизации образовательного процесса, повышения его эффективности, развития обучающихся, используются следующие образовательные технологии:

### **1. Здоровьесберегающие технологии.**

Здоровьесберегающие образовательные технологии – совокупность всех используемых в образовательном процессе приемов, методов, не только оберегающих здоровье обучающихся и педагогов от неблагоприятного воздействия факторов образовательной сферы, но и способствующих воспитанию культуры здоровья, его сохранению и укреплению; формирование представления о здоровье как ценности, мотивация на ведение здорового образа жизни.

Использование здоровьесберегающих технологий предполагает соблюдение воздушно - теплового режима, использование физкультминуток, смену деятельности на занятии, благоприятный микроклимат, создание ситуации успеха, привитие навыков здорового образа жизни, использование экологически безопасных материалов.

### **2. Игровые технологии.**

Игровая технология используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельных технологий для освоения понятия, темы занятия;
- как элементы (иногда весьма существенные) более обширной технологии;
- в качестве технологии занятия или его фрагмента (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля).

Деятельность дошкольников построена на творческом использовании игры и игровых действий в образовательном процессе.

Реализация игровых приёмов и ситуаций на занятии происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### ***Режим занятий***

Для детей 2-3 лет- с 1 сентября учебного года по май учебного года, по 1 занятию в неделю во вторую половину дня, что составляет 36 занятия по 10 минут;

## **1.10. Ожидаемый результат.**

- Сформирован интерес к изобразительной деятельности; ребенок активно экспериментирует с различными материалами (глина, пластилин, тесто, краски, бумага), инструментами (карандаш, фломастер, кисть, стека, штампик) и предметами, выступающими в качестве инструментов для изобразительной деятельности (ватная палочка, тычок и пр.).
- Сформировано умение видеть связь между реальными предметами, явлениями, существами и их изображениями (мячик, дорожка, солнышко, дождик) названием словом.
- Дети освоены базовые техники исполнения в разных видах изобразительной деятельности (лепки, рисования); сформировано умение употребления обобщенных способов создания художественных образов и простейших композиций.
- Освоено умение пользоваться основными изобразительно-выразительными средствами (цвет, линия, пятно, форма, ритм) для создания знакомых образов и композиций.
- Сформирована активность, самостоятельность первых творческих проявлений детей.

## **1.11. Формы подведения итогов.**

- выставка работ,
- мониторинг,
- книга отзывов родителей.

## **2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **2.1. Материально-технические условия.**

- Групповая комната (хорошо освещенная). Помещения для проведения занятий отвечают санитарным нормам.
- Наглядные пособия (иллюстрации, тематические картинки).
- Подборка информационной и справочной литературы.
- магнитофон

### **2.2. Требования к педагогическим работникам.**

Педагог, осуществляющий деятельность по дополнительному образованию детей:

1. Должен иметь среднее специальное или высшее образование по дошкольному образованию.
2. Осуществляет дополнительное образование воспитанников, развивает их разнообразную творческую деятельность.
2. Комплекует состав воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению их в течение срока обучения.
3. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической целесообразности.
4. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников.
5. Участвует в разработке и реализации образовательных программ, несет ответственность за качество их выполнения, жизнь и здоровье воспитанников.
6. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
7. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию.
8. Поддерживает одаренных и талантливых воспитанников, в т.ч. детей, имеющих отклонения в развитии.

9. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях.
10. Оказывает консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
11. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.
12. Участвует в деятельности методических объединений и других формах методической работы.
13. Повышает свою профессиональную квалификацию.

### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

#### Учебный план по Программе

		Первая младшая группа	Первая младшая группа	Первая младшая группа	Первая младшая группа
		2-3 года, 10 мин.	2-3 года, 10 мин.	2-3 года, 10 мин.	2-3 года, 10 мин.
		1 неделя 3 неделя	2 неделя 4 неделя	в месяц	в год
1	Модуль «Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования»	1	-	2	18
2	Модуль «Сенсомоторное развитие детей раннего возраста через использование технологии тестопластики»	-	1	2	18
	Всего:	1	1	4	36

#### 3.1. Рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие детей раннего возраста через использование нетрадиционных техник рисования»

##### *Пояснительная записка.*

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

### ***Актуальность.***

Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. О том, что рисование важно для развития чувств, мышления и других полезных качеств личности, навыков и умений, писали многие педагоги прошлого: Фребель, Каменский и другие. Изобразительная деятельность не утратила своего широкого воспитательного значения и в настоящее время. Она является важнейшим средством эстетического воспитания. Художники Древней Греции считали, например, что обучение рисованию не только необходимо для многих практических ремесел, но и важно для общего образования и воспитания. В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического и эмоционального восприятия искусства, которые способствуют формированию эстетического отношения к действительности. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

### ***Цели и задачи программы:***

**Цель** данной программы – создание условий для развития сенсомоторной функции у детей раннего возраста через использование нетрадиционных форм рисования.

#### ***Задачи:***

- Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок – это плоскостное изображение окружающих предметов;
- Формировать умение видеть след, оставленный на бумаге, и понимать, что это образ реального предмета;
- Познакомить с назначением красок и кисти, понимать, что это взаимосвязанные предметы, познакомить с особенностью пользования ими;
- Способствовать развитию умения видеть границы листа бумаги;
- Формировать у детей интерес к нетрадиционной технике рисования (ладошкой, пальчиком, ватной палочкой и пр.).

### ***Возраст обучающихся:***

Дети раннего возраста 2-3 лет.

### ***Формы и режим занятий***

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие;

### ***Ожидаемый результат***

- Сформировано умение видеть след, оставленный на бумаге, и понимать, что это образ реального предмета;
- Имеют представления о назначении красок и кисти, понимают, что это взаимосвязанные предметы, знают особенности пользования этими предметами;
- Владеют навыком - видеть границы листа бумаги;
- Развита устойчивый интерес детей к нетрадиционной технике рисования (ладошкой,

пальчиком, ватной палочкой).

#### **К концу года дети должны уметь:**

- изображать предметы округлой формы при помощи тычка;
- изображать предметы с помощью способа «принт» (печать);
- рисовать прямые и волнистые линии;
- составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги);
- различать цвет и форму предметов.

#### **Формы подведения итогов**

- выставка работ,
- мониторинг,
- книга отзывов родителей.

#### **Материально-технические условия.**

- Групповая комната (хорошо освещенная).
- Наглядные пособия (иллюстрации, заготовки).
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Магнитофон, ноутбук.

#### **Содержание программы**

Обогащать детей яркими впечатлениями при ознакомлении с окружающим миром. Помогать видеть и чувствовать эстетические особенности предметов и явлений (зеленая сочная трава, яркие цветы, шумный дождь и ритмичный звон капли). Приобщать к восприятию доступных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства; развивать способность замечать, понимать изображение знакомых предметов, явлений на картинах, в иллюстрациях книг, скульптурах. Развивать умение эмоционально откликаться на содержание образа и художественную форму (яркий колорит, блестящая поверхность игрушки). Воспитывать у ребенка интерес к собственной изобразительной деятельности. Помогать осваивать доступные для него способы изображения в рисовании (ритмичные штрихи, пятна, линии – горизонтальные, вертикальные, пересекающиеся, округлые формы); развивать чувство ритма, цвета. Поощрять инициативное обследование новых изобразительных материалов и стремление освоить способы действий с ними. Знакомить со свойствами материалов (краски, карандаши) и элементарными правилами и приемами их использования (техника работы с гуашевой краской и кистью: прием захвата, набирать краску, промывать, осушать кисть); в игровой форме упражнять в свободном, смелом, более уверенном выполнении доступных изобразительных действий.

Содействовать первоначальному освоению деятельности в сочетании всех ее структурных компонентов: мотивов (от интереса к материалу, поиска ассоциативного образа в своих «каракулях» до появления первых замыслов, стремления по собственной инициативе выразить впечатления о конкретных предметах, явлениях), предпосылок целеполагания в виде определения темы своих действий, выполнения их и получения результата. Вызывать интерес к результату деятельности, «живое» видение созданного образа; поддерживать поиски малышом «ассоциативных» образов в получившихся штрихах и линиях и развитие на их основе сюжетно-игровых замыслов. Поддерживать чувство радости от процесса и результата, стремление поделиться радостью с взрослыми и детьми, удовлетворение от благожелательного внимания к рисунку окружающих людей. Поощрять взаимодействие детей по поводу рисунков: стремление обыграть, рассказать, поделиться впечатлением, сопереживать чувствам других детей.

*Поурочное планирование*

**Календарно-тематическое поурочное планирование в первой младшей группе**

<b>Месяц</b>	<b>Тема.</b>	<b>Образовательные задачи.</b>	<b>Материал, инструменты, оборудование.</b>
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>"Веселые ладошки"</b>	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (ладошкой); учить самостоятельно придумывать композицию рисунка; развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику и координацию рук; воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей.	Белый лист бумаги, гуашь разных цветов, ватные палочки, бумажные салфетки, палитра.
	<b>"Кисточка танцует"</b>	Познакомить с кисточкой как художественным материалом; учить держать кисть, вызвать интерес к освоению техники рисования кисточкой; развивать координацию в системе "глаз-рука"; воспитывать любознательность, интерес к изоделятельности.	Кисточки, гуашь, клеенка, лист белого цвета форматом А2, бумажные салфетки.
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<b>"Яблочки"</b>	Учить детей изображать предмет округлой формы; продолжать развивать интерес к рисованию; научить детей рисовать предметы округлой формы при помощи тычка.; воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей.	Гуашь красного и зеленого цвета, тычки по количеству детей, картинки с изображением яблок и готовый фрукт для рассматривания - яблоко, заготовки картинок с изображением ежика.
	<b>"Дождик, чаще, кап-кап-кап"</b>	Учить изображать дождь пальчиками или ватными палочками; знакомить детей с синим цветом; развивать чувство цвета и ритма; воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	Листы бумаги голубого цвета с изображением туч, ватные палочки, гуашевые краски синего цвета, салфетки бумажные, стаканчики с водой, вариативные образцы для пояснения техники.

<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<b>"Красивые листочки"</b>	Вызвать интерес к получению изображения способом "принт" (печать); учить наносить краску на листья (держать за черешок и окунать в ванночку), прикладывать к фону окрашенной стороной; развивать чувство цвета и формы, воспитывать интерес к ярким, красивым явлениям природы.	Осенние листья, лист бумаги голубого цвета, гуашь, палитра, иллюстрации с изображением осеннего леса.
	<b>"Осеннее дерево"</b>	Продолжать учить детей умению наносить точки легкими движениями, прикладывая пальчик к бумаге; вызвать интерес к теме изображения, принятия ее детьми; закреплять знание основных цветов, побуждать детей называть их; воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей.	Лист бумаги с изображением дерева без листвы, гуашь красного и желтого цвета, иллюстрации с изображением осеннего леса.
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>	<b>"Снег идет"</b>	Создать доброжелательную, эмоционально насыщенную атмосферу; развивать речь, воображение, творческие способности; вызвать эмоциональный отклик; обогатить и активизировать словарь детей по теме "Зима"; развивать мелкую моторику рук; закрепление приема рисования пальчиками или тычком.	Гуашь белого цвета, картинки с изображением ежика на голубом фоне, тычки по количеству детей.
	<b>"Узоры на шарике"</b>	Закрепить умение работать с красками; учить наносить яркие пятнышки на шарике; развивать восприятие цвета; закреплять знания детей о предстоящем празднике "Новый год".	Гуашь разного цвета, заготовки трафаретов новогоднего шара, новогодняя елка с разноцветными шарами для рассматривания.
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>"Иголки для ежика"</b>	Научить детей рисовать иголки для ежика - прямые вертикальные линии, дополняя образ ежика; развивать чувство цвета и ритма; воспитывать самостоятельность и любознательность.	Лист бумаги белого цвета с силуэтом ежика без иголок, гуашь, ватные палочки, салфетки, клеенка.
	<b>"Зернышки для снегиря" (рябинка)</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - пальчиком; учить рисовать "зернышки" ("рябинка"), используя пятно, полученное от нажима пальчиком, как средством выразительности; закреплять	Гуашь желтого и красного цвета, белый лист бумаги с силуэтом снегиря на ветке, клеенка, бумажные салфетки, зернышки или

		название желтого (красного) цвета; воспитывать заботливое отношения к птицам.	рябина для рассматривания.
<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>	<b>"Клубочки для котенка"</b>	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание помочь и пожалеть домашнее животное; поддерживать речевую активность, стремление вступать в речевое взаимодействие, развивать умение произносить звукоподражания тихо и громко; продолжать учить группировать по цвету, учить чередовать предметы одинаковой формы по величине; учить, круговыми движениями рисовать клубок.	Картинки с силуэтами кошки, цветные карандаши, клубочки для рассматривания,
	<b>"Узор на платье для куклы"</b>	Научить детей составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги); развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение; учить детей ориентироваться в пространстве (на листе бумаги).	Картинки с силуэтами платьев, гуашь, ватные палочки, клеенка, кукла в красивом платье для рассматривания.
<b>М А Р Т</b>	<b>"Разноцветные дорожки"</b>	Продолжать учить рисовать красками, правильно держать кисточку, проводить прямые линии, передавая в рисунке определенную форму; развивать желание рисовать; развивать чувство ритма и формы.	Краски разного цвета, лист белого цвета, клеенка, бумажные салфетки.
	<b>"Цветок"</b>	Научить детей составлять узор из знакомых элементов (точки, круги); развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение; учить детей ориентироваться в пространстве (на листе бумаги); продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - пальчиком; учить рисовать "лепестки" ), используя пятно, полученное от нажима пальчиком, как средством выразительности.	Краски желтого и красного цвета, заготовки с нарисованным цветком без лепестков, клеенка, бумажные салфетки, цветок для рассматривания.

<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>"Ручейки бегут, журчат"</b>	Вызвать интерес к изображению ручейков в сотворчестве с воспитателем и другими детьми; учить проводить волнистые линии (по горизонтали); упражнять в технике рисования кистью; развивать чувство формы и ритма; воспитывать интерес к природным явлениям.	Лист бумаги зеленого или желтого цвета для фона, гуашь, кисточки, клеенка, силуэты утки с утятами для обыгрывания.
	<b>"Зернышки для цыпляток"</b>	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования - пальчиком; учить рисовать "зернышки", используя пятно, полученное от нажима пальчиком, как средством выразительности; закреплять название желтого цвета; воспитывать заботливое отношение к домашним птицам.	Гуашь желтого цвета, белый лист бумаги с силуэтом цыпленка, клеенка, бумажные салфетки, зернышки для рассматривания.
<b>М А Й</b>	<b>"Вот какие птички"</b>	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой "принт"; вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; развивать восприятие и интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.	Лист бумаги большого формата белого цвета, гуашь, пластиковые ванночки, салфетки матерчатые.
	<b>"Листья на дереве"</b>	Продолжать учить детей умению наносить точки легкими движениями, прикладывая пальчик к бумаге; вызвать интерес к теме изображения, принятия ее детьми; закреплять знание основных цветов, побуждать детей называть их; воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей.	Лист бумаги с изображением дерева без листвы, гуашь зеленого цвета, иллюстрации с изображением весеннего леса, клеенка.

### 3.2. Рабочая программа модуля «Сенсомоторное развитие детей раннего возраста через использование технологии тестопластики».

#### *Пояснительная записка.*

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Лепка – один из способов, который поможет развивать и укреплять мелкую мускулатуру рук с раннего возраста.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей раннего возраста. Она способствует развитию зрительного и тактильного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

#### *Актуальность.*

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. Дошкольники приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время. В последние годы стало очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей – соленое тесто. Этому виду творчества придумали современное название - **«Тестопластика»**. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить если под рукой есть соль, мука, вода. **Тесто** – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям раннего возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

**Актуальной** данная деятельность является потому, что в раннем возрасте важно развивать механизмы, необходимые для познания окружающего мира, создать условия для накопления ребёнком сенсорного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитию «ручной умелости» ребенка способствуют занятия по лепке.

### ***Цели и задачи программы***

**Цель** данной программы - создание условий для развития сенсомоторной функции у детей раннего возраста через использование технологии тестопластики.

#### **Задачи:**

- Познакомить детей с разнообразием пластических материалов (пластилин, соленое тесто), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, в отличие от рассыпчатого песка или манки), возможностями своего воздействия на материал;
- Предоставить возможность опытным путем и в сотворчестве с педагогом осваивать пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сживать, делать углубления пальчиком);
- Формировать умение видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме и цвету предметы;
- Развивать умение синхронизировать работу обеих рук и координацию глаз;
- Обучить умению создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр прямыми движениями ладоней; раскатывать шар круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы;
- Формировать умение пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

#### ***Возраст обучающихся:***

Дети раннего возраста 2-3 лет.

#### ***Формы и режим занятий.***

Для выполнения поставленных задач программой предусмотрены следующие виды занятий:

- занятие-игра;
- занятие-путешествие.

#### ***Ожидаемый результат.***

- Освоили опытным путем и в сотворчестве с педагогом пластические материалы (месить, прихлопывать, ставить отпечатки, отрывать и отщипывать кусочки, снова соединять вместе, сживать, делать углубления пальчиком);
- Имеют представления об основных формах предмета, умеют выделять их яркие и наиболее характерные признаки, сравнивать похожие по форме и цвету предметы;
- Стремятся правильно синхронизировать работу обеих рук и координацию глаз;
- Научились создавать простейшие формы: раскатывать цилиндр прямыми движениями ладоней; раскатывать шар круговыми движениями ладоней - и слегка видоизменять их - преобразовывать в иные формы, создавая при этом выразительные образы;
- Научились пользоваться стекой для украшения вылепленных форм - процарапывание узоров на дисках и пластинах (красивое печенье для игрушек).

#### **К концу года дети должны уметь:**

- раскатывать соленое тесто прямыми и круговыми движениями ладоней;
- создавать рельефные изображения, путем отщипывания от целого куска и приклеивания к фону не законченной композиции;
- сплющивать шар из соленого теста между ладонями в диск для получения готового

изделия;

- сгибать колбаски (палочки) из соленого теста и соединять их в кольцо;
- делить пластичный материал на более мелкие части путем отщипывания и отламывания.

#### ***Формы подведения итогов***

- выставка работ,
- мониторинг,
- книга отзывов родителей.

#### ***Материально-технические условия.***

- Групповая комната (хорошо освещенная).
- Наглядные пособия (иллюстрации, заготовки).
- Подборка информационной и справочной литературы.
- Магнитофон, ноутбук.

#### ***Содержание программы.***

Педагог помогает детям научиться устанавливать связи (ассоциации) между предметами и их изображениями (игрушки, еда, посуда, транспорт). На занятиях использует простые, но при этом эстетично оформленные предметы. С помощью художественного слова, музыки, движения помогает детям открыть красоту и выразительность образов природы ( «Листочки танцуют», «Веселый дождик», «Грустные сосульки»).

Педагог создает ситуации для формирования способов зрительного и тактильного обследования знакомых предметов. Создает условия для освоения детьми обобщенных способов и приемов изображения знакомых предметов. Вызывает интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.

В лепке педагог показывает детям разнообразие пластических материалов (глина, пластилин, соленое тесто), знакомит с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, в отличие от рассыпчатого песка или манки), расширяет возможности своего воздействия на материал с помощью рук и различных приспособлений (стека, формочки, бусинки, колпачки от фломастеров и т.п.).

Педагогам важно знать, что в лепке дети быстрее переходят с доизобразительного этапа на изобразительный – начинают узнавать изображение, сопоставляют его с реальными предметами. Это объясняется осязаемостью материала и объемностью форм – дети лепят фигурки, которые больше похожи на реальные предметы, чем изображения в аппликации и рисовании.

*Поурочное планирование*

**Календарно – тематическое поурочное планирование**

**в первой младшей группе.**

Месяц	Тема	Образовательные задачи	Материал, инструменты, оборудование
<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>"Тили - тили тесто"</b>	Знакомить детей с соленым тестом как художественным материалом; развивать тактильные ощущения, мелкую моторику; воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.	Соленое тесто, клеенка, бумажные салфетки, книжка с иллюстрацией к русской народной сказке ("Колобок".)
	<b>"Тяп-ляп и готово"</b>	Познакомить детей с соленым тестом как художественным материалом; развивать тактильные ощущения и мелкую моторику рук; воспитывать любознательность, интерес к изобразительной деятельности.	Цветное соленое тесто, салфетки бумажные, стеки.
<b>О К Т Я Б Р Ь</b>	<b>"Падают, падают листья"</b>	Учить детей создавать рельефные изображения из пластилина - отщипывать кусочки красного и желтого цвета, прикладывать к фону и прикреплять пальчиками; развивать чувство цвета, тактильное ощущение; укреплять пальцы и кисти рук.	Пластилин желтого и красного цвета, бумажные салфетки, картинки с изображением осеннего леса, альбомные листы формата А4, осенние листья для рассматривания.
	<b>"Колобок"</b>	Закреплять умение детей скатывать шар круговыми движениями между ладонями; учить доводить изделие до нужного образца с помощью дополнительного материала; учить понимать содержание сказки, развивать речь и мышление.	Соленое тесто желтого цвета, герои из сказки "Колобок", бумажные салфетки, бусины для глаз.
<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<b>"Вот какие у нас сосульки"</b>	Научить детей лепить цилиндры и заострять один конец пальчиками; продолжать учить детей пользоваться стекой; вызвать интерес к моделированию сосулек разной длины и толщины; развивать чувство формы, мелкую моторику; воспитывать интерес к природе.	Силуэт крыши из картона, соленое тесто белого или голубого цвета, стеки, бумажные салфетки, клеенка.
	<b>"Грибок"</b>	Уточнить представления о форме предмета; закреплять умение раскатывать пластилин между ладоней прямыми и круговыми движениями; развивать мелкую моторику рук и творческое воображение.	Пластилин серого цвета, иллюстрации с изображением грибов для рассматривания, бумажные салфетки, альбомный лист

			зеленого цвета для полянки.
<b>Д Е К А Б Р Ь</b>	<b>"Елочка - нарядись".</b>	Учить детей создавать образ новогодней елки на основе не завершенной композиции; продолжать учить приемом отщипывания от целого куска пластилина и наклеивать их на плоскость; развивать чувство цвета, формы и ритма; воспитывать самостоятельность и интерес к изодеятельности.	Пластилин разного цвета, заготовка елки зеленого цвета без игрушек, картинки с изображением нарядной новогодней елки для рассматривания, бумажные салфетки.
	<b>"Вот какой у нас салют"</b>	Вызвать интерес к созданию рельефной композиции в сотворчестве с педагогом и другими детьми; дать представление о салюте как множестве красивых разноцветных огоньков; учить создавать образ салюта из шариков и жгутиков соленого теста - выкладывать на фон и прижимать пальчиком; воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни.	Основа для коллективной композиции - картон или плотный лист темно синего или черного цвета, разноцветное соленое тесто, стеки, картинки с изображением праздничного салюта.
<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>"Лучики для солнышка"</b>	Познакомить детей с содержанием стихотворения А.Барто "Смотрит солнышко в окошко"; учить отщипывать от целого куска несколько кусочков и формировать из них колбаски, раскатывая пластилин прямыми движениями рук между ладоней; воспитывать интерес к лепке, аккуратно укладывать готовые изделия на дощечку.	Заготовки солнышка без лучиков на подгруппу детей, соленое тесто желтого цвета, картинки с изображением солнышка для рассматривания, бумажные салфетки.
	<b>"Снеговик"</b>	Учить лепить шар - раскатывать круговыми движениями рук между ладоней; развивать чувство формы, мелкую моторику рук; воспитывать аккуратность и самостоятельность.	Соленое тесто белого цвета, пластилин красного цвета для носа, палочки для рук у снеговика, бумажные салфетки, иллюстрации с изображением снеговика для рассматривания, мелкие бусины для глаз.
	<b>"Угощение для Мишки"</b>	Вызвать интерес к лепке угощений для игрушек; учить лепить шар и слегка сплющивать ладонями в диск для получения готового изделия - печенья;	Соленое тесто желтого цвета, бумажные салфетки, разнообразные

<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>		развивать восприятие формы: показать разнообразие кондитерских изделий для обогащения зрительных впечатлений; развивать мелкую моторику рук, координировать работу обеих рук.	кондитерские изделия (готовые)-печенье, пряник, пирожное, бублик для рассматривания, мягкая игрушка мишки.
	<b>"Баранки для Зайчика"</b>	Продолжать учить раскатывать соленое тесто прямыми движениями ладоней; учить детей сгибать палочки и соединять их концы, образуя кольца; развивать мелкую моторику рук, формировать воображение; активизировать речемыслительную деятельность; воспитывать любовь к лепке.	Мягкая игрушка зайчика, готовое кондитерское изделие - баранки (для рассматривания), пластилин желтого цвета, бумажные салфетки, тарелка для баранок.
<b>М А Р Т</b>	<b>"Брошка для мамы"</b>	Вызвать интерес к лепке украшения для мамы (брошки); учить лепить шар и слегка сплющивать ладонями в диск для получения готового изделия - брошки; развивать восприятие формы: показать разнообразие украшений для обогащения зрительных впечатлений; развивать мелкую моторику рук, координировать работу обеих рук.	Соленое тесто красного цвета, бумажные салфетки, разнообразные украшения - бусы, серьги, браслет, брошка для рассматривания.
	<b>"Коврик"</b>	Развивать у детей цветное восприятие и творчество; воспитывать умение радоваться своими работами; закреплять знания о цвете; вызвать интерес к моделированию готового изделия - коврика; продолжать учить лепить столбики прямыми движениями ладоней; развивать чувство формы и величины.	Листы бумаги или картона белого цвета, соленое тесто синего и красного цвета, стека, бумажные салфетки, готовое изделие - коврик, для рассматривания.
<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>"Вот какой у нас мостик"</b>	Вызвать интерес к моделированию мостика из 3-4 бревнышек и созданию весенней композиции (ручеек, мостик, цветы); продолжать учить лепить столбики(цилиндры) - бревнышки для мостика; развивать чувство формы и величины (длины), способность к композиции.	Листы бумаги или картона зеленого цвета, соленое тесто синего, желтого, коричневого белого цвета, стека, бумажные салфетки, клеенка.
	<b>"Вот какая у нас неваляшка"</b>	Учить детей лепить игрушку, состоящую из деталей разного размера (туловище - большой шар, голова - маленький шар); закрепить умение раскатывать шар круговыми движениями ладоней; разнообразить способы деления пластилина на части (разрезать стекой, откручивать, отрывать, отщипывать).	Цельные бруски пластилина красного, желтого, синего и зеленого цвета, стеки, пуговицы, бусины, бумажные салфетки, игрушка неваляшка

			для рассматривания.
<b>М А Й</b>	<b>"Цветок"</b>	Учить детей создавать образ цветка на основе не завершенной композиции; продолжать учить приемом отщипывания от целого куска пластилина и наклеивать их на плоскость; развивать чувство цвета, формы и ритма; воспитывать самостоятельность и интерес к изодетельности	Пластилин разного цвета, заготовка цветка без лепестков, картинка с изображением разных цветов для рассматривания, бумажные салфетки
	<b>"Картинки на тесте"</b>	Вызвать интерес к созданию изображений на тесте; показать разные способы получения образов: отпечатки ладошек, рисование пальчиком, выкладывание узоров из мелких предметов; развивать мелкую моторику, эстетическое восприятие; воспитывать любознательность, инициативность, интерес к изобразительной деятельности.	Соленое тесто, формочки для теста, палочки, пластиковые ложки и вилки, колпачки фломастеров, гуашь разных цветов, клеенка, бумажные салфетки.

#### 4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

При составлении учебного плана дополнительного образования учитывается:  
- занятия в объединениях дополнительного образования проходят во второй половине дня в рабочие дни.

#### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности

«Ладушки-ладошки»

в МБДОУ «ЦРР-детский сад №13»

	<i>Возрастные группы</i>
	<i>Первая младшая группа ( 2-3 года)</i>
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность уч. года, всего, в том числе:	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Объем недельной образовательной нагрузки по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественно-эстетической направленности	10 мин.
В I-ю половину дня	-
Во II-ю половину дня	10 мин.
Сроки проведения мониторинга	15.12-19.12 18.05-23.05
Официальные праздничные и выходные дни	● По календарю РФ

## 5. Оценочные и методические материалы

### 5.1. Методы и приемы оценивания

#### Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет.

Педагогическая диагностика (мониторинг) художественно-творческого развития детей 2-3 лет описана в парциальной программе художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности «Цветные ладошки».

Проведение данной диагностики необходимо для:

- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

Цель диагностики: выявление уровня музыкально-ритмических способностей (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятия в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

К трем годам ребенок проявляет заметный интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства (посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, птичка и т.п.) и композиции (колобок на дорожке, солнышко в окошке).

**Высокий уровень** – в рисовании и лепке ребенок увлеченно и с интересом создает изображения и при этом выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы народно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в быту (в игрушках, в одежде, в упаковке и др.).

**Средний уровень** – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением; но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно рассматривает иллюстрации, рисовать, лепить вместе со взрослым.

**Низкий уровень** – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; в совместной деятельности с другим человеком (взрослым, старшим ребенком) или по подражанию создает схематичное изображение, но не выражает свое отношение к нему.

## 6. Список используемой литературы

1. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности. ООО ИД «Цветной мир», 2014.
2. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Ранний возраст» (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие М.: ИД «Цветной мир», 2012.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа». М.: «Карапуз», 2010.
4. Разенкова Ю.А., Кудрина Т.П., Одинокова Г.Ю., Теплюк С.Н. «Лепим, рисуем, творим...: Игры с детьми младенческого возраста / Под ред. Ю.А. Разенковой. Серия: Ребенок от рождения до школы. – М.: Школьная пресса, 2010.
5. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 1998.



