

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД №24 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»**

Рассмотрена и принята
Педагогическим советом:
«29» 08.2023 г.
Протокол № 1

Утверждена
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №24
комбинированного вида»
от «29 »09 2023г. № 89/2
_____ /Игнатюк Е.А./

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности
«Танцующие зайчики»**

Возраст обучающихся 6-7 лет.
Срок реализации образовательной
программы 1 учебный год

Музыкальный руководитель: Ивановская Людмила Викторовна

г. Гатчина
2023

Дополнительная общеразвивающая программа художественной-эстетической направленности «Танцующие зайчики» разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- ✓ Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196)
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- ✓ Письмо от 01.04.2015 года № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»
- ✓ Письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- ✓ Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- ✓ Устав МБДОУ «Детский сад № 24 комбинированного вида»

1.1. Актуальность программы.

Ритмика – это ритмичные движения под музыку, и именно она является начальным этапом освоения искусства танца. Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым.

Занятия ритмикой и танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.

1.2. Цель и задачи

Цель программы: - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Задачи программы:

Развитие музыкальности:

- развитие способности чувствовать настроение и характер музыки;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации;

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- развитие восприятия, внимания, памяти;

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм;
- воспитание умения сопереживать другому;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- воспитание чувства такта.

Укрепление здоровья детей:

- Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности

1.3. Возраст обучающихся: 6 -7 лет

1.4. Планируемые результаты:

- овладение техникой основных двигательных и танцевальных движений;
- овладение выразительностью и красотой движения;

- овладение чувством ритма;
- возросший интерес к занятиям танцевально-ритмической деятельностью;
- укрепление иммунной системы организма;
- укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;
- развитие правильной осанки;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

	сроки
Срок реализации программы	1 учебный год: Начало учебного года 01.09 2023г. Конец учебного года 31.05.2024 г.
Периодичность проведения	1 раз в неделю
Количество часов неделю	1 ак.ч (30 мин)
Количество часов для реализации программы	34 ч
Режим занятий	Вт с 16.40 до 17.00
Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации (при наличии)	Декабрь Апрель

2.2. Учебно-тематическое планирование

Неделя	Тема	Программное содержание	Количество часов
Сентябрь			
1 неделя	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности. Беседа: Полезно, вкусно, вредно (полезные и вредные для здоровья продукты).	4 ак.час
2 неделя	Азбука музыкального движения	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Понятие осанка.</i> Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие. Позиция ног – VI. 	

3 неделя		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Хлопки в ладоши</i> – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. • <i>Положения головы</i>. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком). • <i>Музыкальные темпы</i>: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом. • <i>«Пружинка»</i> - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт. • <i>«Мячик»</i> - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт «четыре» и «более» прыжков. • <i>Упражнения для рук и кистей</i>. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение. В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей. • <i>Упражнение для плеч</i>. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу. «Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной. • <i>«Птичка»</i> - оттянутый носок вперед, в стороны. • <i>Упражнение «Улыбнемся себе и другу»</i>. Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции. • <i>Логика поворотов вправо и влево</i>. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку. 	
4 неделя			
Октябрь			
1 неделя	«Танцевально-образные движения».	<p><i>«Звереритмика»</i> - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть, Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить. <p><i>Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).</i></p> <p><i>Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)</i></p> <p><i>Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Змея ползет тропой лесной, Как лента по земле скользит, 	5 ак. часов

2 неделя		<p>А мы движение такое, Рукою сможем все изобразить. <i>Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).</i> <i>Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)</i> <i>Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Стоит цапля на болоте, Ловит клювом лягушат, И так стоять совсем не трудно Для нас, для тренированных ребят. <p><i>Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).</i> <i>Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)</i> <i>Ну, просто молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).</i></p>	
3 неделя		<ul style="list-style-type: none"> • Ветер деревце качает, Хочет ветку наклонить, Понаблюдав за ним немножко Мы все движенья сможем повторить. <p><i>Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).</i> <i>Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).</i> <i>Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).</i></p>	
4 неделя		<ul style="list-style-type: none"> • Мартышка к нам спустилась с ветки, Мартышку надо уважать Ведь обезьяны наши предки, А предкам детки, надо подражать. <p><i>Раз, два, три – ну-ка повтори.</i> <i>Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе).</i> <i>Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию).</i></p>	
5 неделя		<ul style="list-style-type: none"> • Этуд, имитирующий действия человека. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс). 	
Ноябрь			

1 неделя	«Игровые этюды».	Исполнение игровых этюдов: а) «Маленькие гномики» б) «Ёжик по лесу бежал» в) «Ветер веет - ветер веет» г) «Я ребенок как картинка» д) «Серый слон» е) «Любопытная Варвара» ё) «Лохматый пёс» ж) «Мишка косолапый»	4 ак.ч.
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
Декабрь			
1 неделя	«Простые танцевальные движения».	<i>Практическая работа:</i> 1. Виды шагов: а) спокойная ходьба - амплитуда и длина шага не большая; б) шаг на полу пальцах; в) крадущийся шаг. 2. Топающий шаг – поочерёдные притопы правой, левой ногой на месте, и с продвижением вперёд. 3. Боковой приставной шаг - на «раз» - шаг вправо (влево), на «два» - левая (правая) нога приставляется к опорной. 4. «Пружинки» 5. Пружинящий шаг – это «пружинка» с продвижением на всей ступне. 6. Движение рук - круговые вращательные движения руками, «Кошкины коготки». «Классический танец»:	4 ак.ч.
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
Январь			
1 неделя	«Классический танец: Пространственные перестроения».	Пространственные перестроения. История возникновения и развития русского народного танца. Изучение и отработка: притопы, шаги с притопом, шаги с подскоками, шаги польки, шассе, танцевальные этюды. <u>Практическая работа:</u> положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука.	5 ак.ч.
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
5 неделя			
Февраль			
1 неделя	«Основные виды движений».	<ul style="list-style-type: none"> • Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. • Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. • Шаги на полу пальцах. • Шаги на пятках. • Шаги в комбинации с хлопками. • Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах. • Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени). • Галоп (лицом в круг). 	4 ак.ч.
2 неделя			
3 неделя			
4 неделя			
Март			
1 неделя	Рисунки танца. Пространственные перестроения. Понятие пространственных	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Круг.</i> - лицом и спиной; - по одному и в парах. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. 	4 ак.ч.
2 неделя			
3 неделя			

4 неделя	перестроений.	Перестроения из свободного расположения в круг и обратно. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Линия.</i> Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. 	
Апрель			
1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя 5 неделя	Постановочная деятельность. Репетиционный период.	Практическая работа: подбор танцевального репертуара, изучение репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, создание постановок, номеров, сводные репетиции.	5 ак.ч.
Май			
1 неделя 2 неделя 3 неделя 4 неделя	«Концертная деятельность».	Беседа: «Правила поведения на конкурсах и фестивалях». Практическая работа: -подготовка и проведение открытых занятий; -подготовка и проведение отчетных концертов;	4ак.ч.

2.3. Организационно – педагогические условия реализации программы

Форма обучения	
Формы организации образовательной деятельности обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • Формы занятий: • <i>-фронтальная</i> (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой); • <i>-групповая</i> (занятия с группами обучающихся); • <i>-в парах</i> (работа с партнерами); • <i>-индивидуально-групповая</i> (свободная импровизация); • <i>-студийная</i> (творческая деятельность всех участников студии)
Организация занятий	<p>Вводная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • построение и приветствие детей • проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо <p>Подготовительная часть занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разминка в движении: ходьба, бег, прыжки • танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика). <p>Основная часть занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • партерная гимнастика • разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение

	пройденных. • разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных. Заключительная часть: • музыкальная игра • построение, поклон Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.
Наполняемость объединения	12 – 14 чел.
Продолжительность одного занятия	30 мин

3. Материально-технические условия реализации программы

	Наименование/перечень оборудования (инструменты, материалы, учебно-методическое оснащение, ТСО)	Количество
	Материально – техническая база <ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный зал; • стулья • музыкальные инструменты; • музыкальный центр; • микшер – усилитель; • колонки; • мультимедийная аппаратура; • танцевальная обувь; • сценические костюмы; • медиатека произведений различных музыкальных жанров. • Учебно – наглядные пособия; • Раздаточные материалы; 	по количеству детей; 1 шт 1.шт По количеству детей

4. Оценочные материалы освоения ребенком дополнительной общеразвивающей программа

4.1 Критерии оценки освоения Программы (Педагогическая диагностика).

Уровни развития танцевально-ритмических навыков.

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений,

движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими,

движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в

движении; самостоятельно использует знакомые движения или

придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при

движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная

эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное

выполнение движений;

5. Методические материалы. Список литературы

1. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
 2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 4. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с
 5. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. -
76 с.