

ПРИЛОЖЕНИЕ 6  
к АООП ДО детей  
с тяжелым нарушением речи (ТНР)  
МБДОУ  
«Детский сад № 28 комбинированного вида»

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО  
НАПРАВЛЕНИЯМ И ВОЗРАСТАМ  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

## **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТНР 5-6 ЛЕТ.**

Дети старшего возраста, поступающие в дошкольное учреждение, имеют тяжелое нарушение речи. В связи с этим у них нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим,

Основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее. На основании вышесказанного, содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения. Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальными коммуникативными навыками и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе

разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 25 минут = 28,4 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений. Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры. передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление

желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ (5-6 ЛЕТ)

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Учиться координировать музыку-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Начинать формировать навыки ориентировки в пространстве. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Октябрь	«Осень -	8	6	«Осень» Вивальди;	Обогащать

	чудная пора»		1 интегра в. 1 комплекс н.	типовых 1 интегра в. 1 комплекс н.	коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум» детск. игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»	словарный запас определениями, подходящими под описание характера произведения. Активизировать слуховое внимание. Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Отрабатывать правила взаимодействия в парах и качество танцевальных движений в парах. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Обогащать знания о приемах игры на новых детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	«Брат Мажор и Брат Минор»	8	5 1 тематиче ск. 2 комплекс н.	5 1 тематиче ск. 2 комплекс н.	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» П.И.Чайковский; «Горчичный гражданин» дет.п., «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б.	Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через

				<p>Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»</p>	<p>инструментальную, двигательную импровизации, а также цвет. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать произвольность, внимание, соблюдая правила игры. Дать элементарные понятия графического и изображения мелодической линии и штрихов исполнения.</p>
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематических	<p>«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»</p>	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению.</p>

					Работать над правильным певческим дыханием и точным интонированием
Январь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	4	2 типовых 1 тематич. 1 интегриativ.	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций»	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегриativ.	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание»,	Продолжить работу по формированию правильного певческого и речевого дыхания. Формировать навыки передачи мелодической

				«Музыкальная копилка»	линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией. Подбирать 3-4 определения, подходящих под описание характера музыки. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегри в. 1 тематиче ск.	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»	Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Передавать характер музыки через танцевальные движения. Передавать характер произведения, выразительные особенности через инструмент-ую, двигательную импровизации, а также цвет.



					<p>Развивать ориентацию в пространстве и координацию движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Формировать навыки передачи мелодической линии, штрихов исполнения и других выразительных средств музыки графической нотацией.</p>
Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых 1 комплексное 1 тем-кое 1 интегрное	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр»	<p>Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила</p>

					перестроений в играх. Обогащать знания инструментами симфонического оркестра.
Май	«До свиданья, детский сад!»	8	6 типовых 2 тем- х	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Работать над формированием правильного певческого дыхания. Развивать координацию музыка-слово-движение. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Июнь - август	Закрепление пройденного материала за учебный год				

Праздники и развлечения согласно перспективному плану мероприятий на учебный год.

### **СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ ВДЛЯ ДЕТЕЙ с ТНР 6-7 ЛЕТ.**

В этом возрасте у детей появляется интерес к музыкальной грамоте, более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказаться об услышанном. Дети

мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству.

Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания. Воплощение переживаемого в творческой деятельности дошкольника 6-7 лет является обязательным. Синтезируя имеющийся у него художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме. Известно: чем богаче его художественный опыт, тем точнее критерии оценки, тем выразительнее творчество.

Синтез различных видов искусств и интеграция художественной деятельности в эстетическом воспитании детей основываются на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусств и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для каждого из них средствами. Осознание своих эстетических эмоций, связанных с музыкой, означает, в конечном счете, развитие музыкального вкуса и сознания.

Дети данной возрастной группы, как правило, уже второй год проходят программу оздоровления в нашем детском саду. Поэтому задачи коммуникативной, гендерной направленности, а также максимальная помощь ребенку в освоении навыков вербальной, невербальной коммуникации, исполнения определенных ритуалов поведения, помогающих успешной социализации впоследствии, продолжают проходить красной нитью через всю музыкальную деятельность ребенка.

Большое внимание уделяется речевой активности ребенка, его связным высказываниям по отношению к музыке; развитию словаря (по возможности) по лексическим темам учителя-логопеда и словаря эстетических эмоций; координации движений мелкой и крупной моторики с пением акапельно и под музыкальное сопровождение.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является интеграция на музыкальных занятиях поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, в

соответствиями с требованиями СанПиНа. Программа рассчитана на 68 занятия в год + развлечения и праздники. 68 занятий по 30 минут = 34 часа. Раз в месяц проводится развлечение (9 мероприятий). Тематические и календарные праздники и утренники (8 мероприятия)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, основ музыкального вкуса и сознания; правильного певческого дыхания и желания выразить себя творчески через певческие (акапельные), инструментальные и двигательные импровизации. Ориентация ребенка в пространстве и координации движений крупной, мелкой моторики с музыкой и пением.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ (6-7 ЛЕТ)

	Тема	Кол-во занятий	Тип занятия	Элементы основного содержания	Задачи
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Лунный свет» Дебюсси, «Осень», муз. Ан. Александрова.; коммун. т.-и. «Брейк-миксер», «Полька-ковырялочка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Песня мухоморчиков» инсценир.; ритмич.разм. «Веселый зоопарк», «Хрюпельсин и хрюмидор»; игры: «Плетень» , «Горшки» рус.народ.мелод.; Д/и	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапельно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале чб. Начинать

				«Высоко, низко», «Музыкальная копилка».	формировать навыки ориентировки в пространстве.
Октябрь	«Осень – чудная пора»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди, «Октябрь» П. И. Чайковский; ком.т.-и. «Веселые дети»; «Осенью», муз. Г. Зингера, «Разговор с дождиком»; ритмич.разм. «Горчичный гражданин», «Наш дом»; игры «Кто скорее?» муз. М.Шварца; Д/и «Музыкальная копилка», «Музыкальные узоры».	Формирование вкуса, интересов, воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Продолжать формирование правильного певческого и речевого дыхания. Развитие координации музыка-речь-движение. Совершенствовать основные виды движений. Способствовать приобретению коммуникативных невербальных навыков.
Ноябрь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	8	4 типовых 2 тематическ. 1 комплексн. 1 интегратив.	«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо, «Звонили звоны» Г.Свиридов; ком.т.-и. «Танец дракона», «Танцуй»; «К нам приходит Новый год»,	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Развивать

				<p>муз. В. Герчик, «Телефонный разговор»; ритмич. разм. «Совершенно непонятно»; игры «Ищи» муз. Т. Ломовой; Д/и ««Выполни задание», «Музыкальные узоры».</p>	<p>координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Побуждать детей к самостоятельному фантазийному графическому изображению мелодической линии и штрихов исполнения (партитур).</p>
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых тематических.	<p>«Зима» Вивальди; ком. т.-и. «Поиграем веселей»; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз. А. Жилина; «Под Новый год» муз. Е. Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус. н. п.; Д/и «Сложи песенку».</p>	<p>Подводить к осознанию выразительных средств музыкального языка. Учить узнавать музыку по вступлению. Развивать крупную моторику и координацию музыка-речь-движение. Учить передавать характер музыки через танцевальные движения, сценическому движению. Продолжить работу над координацией музыка-речь-движение на уровне мелкой и крупной моторики.</p>

Январь	«Белый урок»	4	1 2 интегра тив. 1 темати ч еск.	«Метель» Г. Свиридов; ком.т.-и. «Кадриль»; «Мальчишки»; ритмич. разм. «Снежный ком», «Снег идет»; игры «Узнай по голосу» Муз.В.Ребиков а, Д/и «Кубик эмоций», Музыкальные узоры».	Дать детям возможность через двигательную, инструментальную импровизацию и цвет передать характер и выразительные особенности произведения. Побуждать к более активным и интересным инструментальным, двигательным импровизациям. Создание графических партитур для музицирования. Формировать навыки выражения мимикой и песенной импровизацией настроения.
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	6 типовых 1 комплек сн. 1 темати ч еск.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; ком.т.-и. «Кадриль», «Красный сарафан»; «Утешалочка маме» муз.О.Сивухин ой, «Ай, весна-красна» р.н.п.; ритмич.разм. «Шведский стол», «Вокалист»;	Учить сравнивать выразительные средства и характеры произведений с помощью графической нотации. Формировать навыки невербальной коммуникации и применения ритуалов. Развивать ориентацию в пространстве и координацию

				игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка».	движений. Развивать мелкую моторику и координацию музыка-ритм-движение. Продолжить работу над формированием правильного певческого и речевого дыхания.
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; ком.т.-и. «Финская полька»; «Пришла весна», муз. 3. Левиной, «Что за дом?»; ритмич.разм. «Чепуховая считалка», степы«Весенняя»; игры «Чей кружок быстрее», Д/и «Кластерное облако»	Развитие эмоций с опорой на лучшие образцы классической музыки. Формирование у воспитанников активности в деятельности, с помощью которой они передают характер и выразительные особенности произведения. Продолжить работу над развитием словаря эстетических эмоций с помощью Д/и. Петь акапелльно, точно воспроизводя песенки-бусинки в интервале ч5. Развивать тембровый, звуковысотный слух, играя со звуками.
Апрель	«Природа и музыка»	8	5 типовых	«Весна» Вивальди,	Формирование вкуса, интересов,



			1 комплек сн. 1 тематич еск. 1 интеграт ив.	«Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский , «До свиданья детский сад»; ритмич. разм. «Скороговорки », «Веселый пирог», игры «Танец сидя», Д/и «Узнай инструмент».	воображения посредством воплощения характера и выразительных особенностей произведения в различных творческих импровизациях. Развивать координацию движений при танце в парах и командой, ориентацию в пространстве и правила перестроений в играх. Продолжить работу над формированием навыков невербальной коммуникации и применения ритуалов.
Май	«До свиданья, детский сад»	8	6 типовых 2 тематич еск.	«Марш Радецкого» Ш траус; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, « Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Танец с цветами».	Развивать навыки инсценирования песен, сценического движения. Продолжить работу над формированием певческих навыков, умением петь легким звуком. Развивать координацию музыка-слово- движение. Развивать творчество детей,

					побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Июнь - август	Закрепление пройденного материала за учебный год				

\*В зависимости от целей, задач и возможностей воспитанников музыкальное наполнение занятий может варьироваться на усмотрение музыкального руководителя *(см. планы музыкальных занятий)*.

Ф. И ребенка

Возраст: группа 5-6 лет

Содержание образовательного процесса	Содержание индивидуальной работы		
	Оценка		
Н. Г	С. Г	К. Г	
Определение муз. жанра и характера произведения.			Дидактическая игра «Удивительный светофор», «Музыкальный секрет»
Умение высказываться о музыке	нед	д	Предложить подвигаться в соответствии с жанром музыки. д
Форма музыкального произведения	нед	нед	Дидактическая игра «Строим дом», д «Сложи песенку»
Средства музыкальной выразительности (темп, динамика)	нед	д	Дидактическая игра «Карусель» Учить чувствовать изменение темпа. «Звонящие колокольчики» д Учить различать динамические

			изменения в музыке.
Характер музыкального произведения  (развивать умение высказываться о характере музыки, обогащать словарный запас)	нед	д	Дидактическая игра «Солнышко и тучка», «Подбери музыку».  «Поможем Дюймовочке»  (на закрепление пройденного материала)  д «День рождения»
Развитие песенного творчества	нед	нед	Дидактическая игра  «Музыкальная поляна»;  Предложить сыграть свою песенку на металлофоне.  Учить правильно д извлекать звуки.
Передача эмоционально-образного содержания музыки в соответствии с особенностями муз. языка произведения.	нед	д	Дидактическая игра «Кто как идет»,  «Кого встретил д колобок»
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	д	д	Дидактическая игра «Глашенька учится д танцевать»,

Чувство ритма	нед	нед	д «Веселые подружки»  (чувство ритма)  «Три медведя» (ритм, регистры)  «Веселые гудки» (чувство ритма)  Доминантное занятие по ритмике «В гости к гномам»
Способен проявлять фантазию при придумывании муз. композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритм, рисунок, тембр	нед	д	Дидактические игры:  «Домик – крошечка» (постепенное движение мелодии вверх-вниз);  «Сладкий колпачок»  (закрепление пройденного муз. материала)
Развитие певческих навыков	д	д	Упражнения на дыхание, скороговорки, пропевание звуков;  Игра «Эхо»;  Доминантное занятие  «Кто пасется на лугу»

			Дидактические игры: «Музыкальные птенчики»,
Умение различать звуки по			«Сладкое дерево», «Зонтик»,
высоте	д	д	«Музыкальное о окошко»,

Критерии: оптимальный (о), достаточный(д), не достаточный(н)

**Результат:** проведенная индивидуальная работа не дала желаемого результата, но наблюдается и положительная динамика развития музыкальных способностей ребенка, на достаточном уровне ребенок определяет характер музыкального произведения, средства музыкальной выразительности; определяет звуки по высоте, движение мелодии (вверх-вниз), на достаточном уровне развито чувство ритма.

**Ф. И ребенка:**

**Возраст:** группа 6-7 лет

Содержание образовательного процесса	Оценка	Содержание индивидуальной работы
н. г	с. г	к. г

Определение муз. жанра и характера произведения.			Дидактическая игра  «Удивительный светофор», «Музыкальный секрет»
Умение высказываться о музыке.	нед	нед	д Предложить подвигаться в соответствии с

			жанром музыки.
Форма музыкального произведения	нед	нед	Дидактическая игра «Строим дом», д «Сложи песенку»
Средства музыкальной выразительности (темп, динамика)	нед	д	Дидактическая игра «Карусель»  Учить чувствовать изменение темпа.  «Звонящие колокольчики»  Учить различать динамические изменения в музыке.
Характер музыкального произведения	нед	нед	Дидактическая игра «Солнышко и тучка», «Подбери музыку».  «Поможем Дюймовочке»  (на закрепление пройденного материала)
Развитие песенного	д	д	д Дидактическая игра

творчества			«Музыкальная поляна»;
			Предложить сыграть свою песенку на металлофоне.
			Учить правильно извлекать звуки.
Передача эмоционально-образного содержания музыки в соответствии с особенностями муз. языка произведения.	нед	д	Дидактическая игра «Кто как идет»,  «Кого встретил д колобок»
			Дидактическая игра «Глашенька учится танцевать»,  «Веселые подружки»  (чувство ритма)  «Три медведя» (ритм, регистры)  «Веселые гудки» (чувство ритма)
Владеет достаточным для своего возраста объемом движений.	нед	д	д Доминантное занятие по ритмике
Чувство ритма	нед	д	д «В гости к гномам»
Способен проявлять фантазию при придумывании муз. композиции, используя звуки разной высоты, меняя силу звука, ритм, рисунок,	нед	нед	Дидактические игры:  д «Домик – крошечка» (постепенное движении мелодии)



тембр			вверх-вниз);
			«Сладкий колпачок»
			(закрепление пройденного муз. материала)
			Упражнения на дыхание, скороговорки, пропевание звуков;
			Игра «Эхо»;
			Доминантное занятие
Развитие певческих навыков	нед	д	«Кто пасется на лугу»
			Дидактические игры: «Музыкальные птенчики»,
Умение различать звуки по высоте			«Сладкое дерево», «Зонтик»,
	нед	д	«Музыкальное окошко»,

**Критерии:** оптимальный (о), достаточный(д), не достаточный(н)

**Результат:** проведенная индивидуальная работа показала положительную динамику развития музыкальных способностей ребенка, он стал увереннее в своих способностях, высказывает свои суждения о музыке, самостоятельно поет в сопровождении инструмента, не достаточном уровне развито чувство ритма.

