

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
структурное подразделение «Дом творчества «Журавушка»**

СОГЛАСОВАНА  
заведующим  
МБДОУ «ДЕТСКИЙ САД  
№ 46  
КОМБИНИРОВАННОГО  
ВИДА»

«31» мая 2020 г.

Милюк П.Н.



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МБОУ ДО «РЦДТ»  
№ 105 от 13 мая 2020 г.

Пугачева О.А.

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета  
Протокол № 4 от 13 мая 2020 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»**

Возраст обучающихся - 6-7 лет  
Срок реализации – 1 год  
Разработчики –  
Самусева Елена Николаевна  
Краева Ольга Николаевна  
Джишқариани Надежда  
Владимировна  
педагоги дополнительного  
образования

г.Гатчина  
2020 год

## 1. Пояснительная записка

Существует расхожее мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок в силу того, что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в рисовании также необходимы знания и владение основами техники и задача педагога – научить этому ребенка. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи и рисунка можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня.

К тому моменту, когда ребенок становится способен воссоздать предметы в своем воображении, он переходит на более высокий уровень ассоциативного восприятия мира.

Большое значение в программе отдается изучению цветовой грамоты, знакомство с такими понятиями как цветовой круг, цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст, теплые и холодные цвета, колорит. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок (гуаши и акварели). Используются также графические материалы (цветные карандаши, масляная и сухая пастель, фломастеры).

Учитывается возрастная особенность детей дошкольного возраста при составлении тем занятий. Это интерес к новым незнакомым технологиям, смена впечатлений, выразительность и быстрота исполнения.

Содержание данной программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Главный смысловой стержень программы – введение дошкольника в разнообразный мир изобразительного искусства, подготовка к изобразительной деятельности и применение полученных знаний в практической жизни.

### **1.1 Направленность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» относится к художественной направленности. Программа соответствует стартовому уровню.

## **1.2 Актуальность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребёнку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники изобразительного искусства. Темы занятий объединены общей целью – дать ребёнку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств – всё является предметом для изучения.

В обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.). Именно чередование этих видов позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Все это делает дополнительную общеразвивающую программу «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» актуальной.

## **1.3 Педагогическая целесообразность:**

Дополнительная общеразвивающая программа «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- *здоровьесберегающие технологии;*
- *информационно-коммуникационные технологии;*
- *интегративные технологии;*
- *игровые технологии.*

Современные образовательные технологии отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
- нетрадиционных формах занятия (занятие-сказка, занятие-игра, мастер-класс “родитель и обучающийся”);
- инновационных методах обучения (**имитационные методы обучения**).
- методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);

- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся, правил безопасности в использовании средств обучения).
- расширение возможностей изобразительной деятельности за счёт нетрадиционных приёмов, способов и материалов изобразительной деятельности.

Программа соответствует психологическим возрастным особенностям учащихся дошкольников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

#### **1.4 Цель и задачи.**

##### **Цель:**

- Формирование художественно-творческих способностей обучающихся дошкольного возраста посредством изобразительного искусства.

##### **Задачи:**

##### ***1. Обучающие:***

- 1 Формировать знания об основных цветах.*
- 2 Научить смешивать основные цвета.*
- 3 Сформировать понятие о «теплой» и «холодной» цветовых гаммах.*
- 4 Сформировать умения проводить различные формообразующие линии разного направления и характера.*
- 5 Научить рисовать предметы симметричной формы.*
- 6 Сформировать понятия о простейших геометрических формах.*
- 7 Дать начальные знания об основных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт).*
- 8 Научить нетрадиционным способам изображения предметов и объектов окружающей действительности.*
- 9 Сформировать начальные знания о композиции.*

##### ***2 Развивающие:***

- 1. Развивать мелкую моторику.*
- 2. Развивать «чувство» цвета, чувство композиции и формы, зрительную память, творческое воображение.*
- 3 Развивать знания по работе с различными материалами (карандаши, мелки, масляная пастель, гуашь, акварель и т.д.).*

##### ***3 Воспитательные:***

- 1. Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы.*

2. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

3. Воспитывать умение работать самостоятельно и в коллективе.

### **1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:**

Дополнительная общеразвивающая программа «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» предусматривает использование в образовательном процессе *ряд инновационных технологий:*

- здоровьесберегающие технологии – система мер по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывающая важнейшие характеристики образовательной среды, воздействующие на здоровье ребенка;

- игровые технологии – средство социализации личности, усвоения знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу;

- *интегративные технологии* способствуют формированию у детей целостной картины мира, дают возможность реализовать творческие способности, развивают коммуникативные навыки и умение свободно делиться впечатлениями, снимают утомляемость, перенапряжение за счет переключения на разнообразные виды деятельности, осязательно повышают познавательный интерес детей.

- информационно-коммуникационные технологии позволяют разрядить эмоциональную напряженность, оживить учебный процесс и повысить мотивацию обучения;

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача.

В течение учебного года возможна организация *совместных творческих мастер-классов обучающихся и родителей*, которые способствуют воспитанию партнёрских отношений между ними в совместной деятельности. В результате таких занятий повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей.

### **1.6 Возраст детей, участвующие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:**

Дошкольники старшего возраста 6 - 7 лет (девочки и мальчики).

В творческое объединение «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» принимаются обучающиеся по свободному набору.

По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности

**1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:**

- 1 год обучения—72 часа
- ВСЕГО: — 72 часа

**1.8 Формы и режим занятий:**

***Формы проведения занятий:***

- Аудиторные.

***Формы проведения занятий:***

- Очная.

**Занятия проводятся 1 раз в неделю:**

2 занятия—по 30 минут с перерывом 10 минут

(физкультминутка)

**Формы организации занятий:**

- Всем составом объединения

**1.9 Планируемые результаты и способы их проверки:**

***Личностные результаты:***

- *Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.*
- *Формирование аккуратности и опрятности при выполнении работы.*
- *Воспитание уважительного отношения к творчеству.*
- *Воспитание доброжелательного отношения друг другу.*

***Предметные результаты:***

- *Формирования умений смешивать основные цвета, проводить различные формообразующие линии разного направления и характера, понятия о простейших геометрических формах.*
- *Овладение умений и навыков различными техниками рисования.*
- *Овладение умений и навыков работы с различными художественными материалами.*

***Метапредметные результаты:***

- *Формирование «чувства» цвета, чувства композиции и формы, зрительной памяти, творческое воображение.*
- *Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения.*
- *Развитие мелкой моторики, точности глазомера.*

## **1. К концу года обучения:**

*Обучающиеся будут знать:*

- Понятие об основных цветах.
- Понятие о различных оттенках цвета (дополнительные, холодные, теплые цвета)
- Понятие о различных формообразующих линиях, разного направления и характера.
- Понятия о простейших геометрических формах.
- Понятие о нетрадиционном способе рисования.
- Понятие о начальных приемах композиции
- Понятие о симметрии изображаемого предмета, образа.
- Понятие об основных жанрах искусства (*портрет, пейзаж, натюрморт и т.п.*)

*Обучающиеся будут уметь:*

- В рисунке передать несложный образ, его форму, цвет.
- Располагать изображаемый предмет по центру листа.
- Работать с различными инструментами и материалами ИЗО.

*Обучающиеся приобретут:*

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы.
- Навыки работы в коллективе.

Для определения результатов осуществляется диагностика (см. приложение).

### **1.11 Формы подведения итогов реализации**

1. Мини-выставки.
2. Выставка детских работ по пройденной теме в разной технике исполнения.
3. Участие в районных, городских, областных, межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
4. Подведение итогов реализации программы проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в конце каждого раздела.

## 2 Учебно-тематический план

<b>Дополнительная общеразвивающая программа</b>	<b>Год обучения</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
«АЗБУКА РИСОВАНИЯ»	1 год	72 часа	Творческие работы. Участие в конкурсах и выставках.

№	Раздел / Темы занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b> 1.1 Правила ТБ. Ознакомление с программой. Цветоведение	1	1	2
2.	<b>Жанры изобразительного искусства</b>			
	2.1.Портрет	1	5	6
	2.2.Пейзаж	1	7	8
	2.3.Натюрморт	1	3	4
	2.4.Анималистический жанр	1	9	10
	2.5.Основы графики	1	3	4
		5	27	32
3.	<b>Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)</b>			
	3.1 Декоративное рисование	1	7	8
	3.2 В мире народного творчества	1	9	10
		2	16	18
4.	<b>Сюжетно-тематическое рисование с применением различных техник и материалов (конкурсы, выставки и т.д.)</b>	1	17	18
5.	<b>Подведение итогов творческих работ</b>	1	1	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>10</b>	<b>63</b>	<b>72</b>



# Содержание дополнительной общеразвивающей программы

## I. Вводное занятие:

### 1.1 Правила ТБ. Ознакомление с программой. Цветоведение

Теория: Техника безопасности при работе с художественными материалами и оборудованием. Правила поведения в учреждении, на дороге, пожарная безопасность. Ознакомление с программой, с художественными материалами. Организация рабочего места. Понятие цветоведения. Спектр цветов. Познакомить с красками: гуашь, акварель (в чем у них различия, густота, насыщенность, прозрачность, цветовая гамма и т.д.)

Практика: Выполнение рисунка по цветоведению, спектр цветов.

## II Жанры изобразительного искусства.

### 2.1 Портрет.

Теория: Формировать первичное понятие о жанре изобразительного искусства — портрет. Изображение определенного, конкретного лица. Начальные знания о композиции, о пропорции лица, формы головы и т.д. Композиционное решение на листе, плановость, вертикально, горизонтально.

Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел).

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

#### Мини-выставка

### 2.2 Пейзаж.

Теория: Формировать первичное понятие о жанре изобразительного искусства — пейзаже. Виды пейзажа. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности. Научить изображать различные пейзажи при помощи цвета (красок), графики, с использованием масляной и сухой художественной пастелью, углём и мелом и т.д.. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции по представлению, воображению,

как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Работы с различными художественными материалами (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

### **2.3 Натюрморт.**

Теория: Формировать первичное понятие о жанре изобразительного искусства - *натюрморте*. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды т.д. Показ различных способов и приёмов работы в карандаше, в красках. Дать начальные знания собственной и падающей теней предметов, о необходимости изображать предметы крупно, с правильными пропорциями, о понятие уравнивание композиции на листе. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные, беседа о роли цветового пятна в композиции, о пропорциях и линии горизонта.

Практика: Изображение в рисунке одного предмета, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Работы с различными художественными материалами (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

### **2.4 Анималистический жанр.**

Теория: Формировать первичное понятие о жанре изобразительного искусства — анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных, передача движения в изображении животных. Развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика: Изображение в красках, карандаше, углём, пастелью различных животных в неподвижной позе и в движении.

Мини-выставка

## **2.5 Основы графики.**

Теория: Формирование первичные знаний о графике. Формировать умения и навыки работы с графическими материалами. Ознакомление с различными видами графики и графическими материалами. Научить осознанно использовать выразительные средства графического языка (линия, штрих, пятно, тон), выявлять главное и второстепенное, композиционный центр. Развитие чувства ритма, фантазии, наблюдательности, ассоциативного мышления и любознательности.

Практика: Выполнение образа животного, растения, предмета, используя средства художественной выразительности графики(карандаш, уголь, сангина, фломастер, и т.д.)

Мини-выставка.

## **III. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)**

### **3.1 Декоративное рисование**

Теория: Понятие - «декоративное рисование». Использование ритма и стилизации форм для создания орнамента. Составление композиций - геометрических, растительных, окружающей среды и т.д. Использование декоративного рисования в витражах и мозаиках. Понятие и использование симметричной композиции. Использование нетрадиционных техник рисования при создании декоративного изображения.

Практика:Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

### **3.2 В мире народного творчества**

Теория: Виды ДПИ. Ознакомление обучающихся с видами декоративно-прикладного искусства; с промыслами народного творчества. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Дымковская и т.д.). Сюжетность и отличие разных традиционных росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость в росписи, Освоить ДПИ с различными материалами, что позволяет развивать мелкую моторику ребёнка, его образное и абстрактное мышление (лепка, конструирование из бумаги).

Практика: Создание предметных и сюжетных композиций. Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, симметрию в композиционном построении. Роспись деревянных или бумажных изделий, объемных (из пластилина, глины) изделий традиционной росписью. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка.

#### **IV. Сюжетно-тематическое рисование с применением различных техник и материалов (конкурсы, выставки и т.д.)**

Теория: Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. Формирование умения строить композицию рисунка; передавать движения людей и животных, растений. Формирование умения передавать в рисунках сюжеты народных сказок, авторских произведений; проявлять самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения. Развивать фантазию, воображение.

Практика: Создание сюжетных изображений. Умение выделять главное цветом. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Передавать свои впечатления от окружающей действительности.

Мини-выставка.

#### **V. Подведение итогов творческих работ**

Теория: Формирование у обучающихся умений оценивать свой рисунок и рисунки других в соответствии с замыслом, выбирать наиболее интересные, выразительные работы и объяснять свой выбор.

Практика: Подготовка к итоговой выставке

Мини-выставка

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы Технологии	Дидактический материал ТСО	Форма подведения итогов
<b>1. Вводное занятие</b>					
1.1	Правила ТБ. Ознакомление с программой. Цветоведение	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные. Информационно-коммуникационные технологии. Здоровьесберегающие технологии.	ПК Таблица-цветовой круг Образец	Опрос, анализ работ, наблюдение
<b>2. Жанры изобразительного искусства</b>					
2.1	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
2.2	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
2.3	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
2.4	Анималистический жанр	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение анкетирование
2.5	Основы графики	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
<b>3. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)</b>					
3.1	Декоративное рисование	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; интегративные технологии; игровые технологии.	Таблица-цветовой круг Педагогический рисунок Образец. Иллюстрации. ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение
3.2	В мире народного творчества	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные методы, здоровьесберегающие технологии; игровые технологии, информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец Педагогический рисунок Иллюстрации ПК	Выставка, анализ работ, наблюдение

<b>4. Сюжетно тематическое рисование с применением различных техник и материалов (конкурсы, выставки и т.д.)</b>					
	Сюжетно тематическое рисование с применением различных техник и материалов (конкурсы, выставки и т.д.)	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение
<b>5. Подведение итогов творческих работ</b>					
	Подведение итогов творческих работ	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы, здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии.	Таблица-цветовой круг Образец, Иллюстрации Репродукции, ПК	Выставка анализ работ, наблюдение

## **Материально—техническое оснащение на каждый год обучения**

1. Бумага для рисования А-3;
2. Бумага для рисования пастелью;
3. Гуашь «Гамма»;
4. Акварель «Гамма»;
5. Масленая пастель;
6. Уголь;
7. Кисти: белка и щетина;
8. Ёмкость для воды;
9. Тряпочка для кистей;
10. Ватные палочки;
11. Круглая губка;
12. Фломастеры;
13. Цветные карандаши;
14. Простой карандаш;
15. Ластик;
16. Клей с блёстками;
17. Шаблоны,
18. Палитра.

## Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукк И.Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Надеждина Надежда «Какого цвета снег». Издательство «Малыш» Москва. 1988г
- 4 Неменский Б.Н.. Сила правды и сила света // Журнал «Третьяковская галерея», №2, 2015. – 36 с.
- 5 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 6 Саллинен Е.В. «Занятия по изобразительной деятельности» (Издательство КАРО Санкт – Петербург 2010)
- 7 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 8 Стерликова Г. Акварели - Волхов 2005 г.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

## Список литературы для обучающихся

- 1 Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышек ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Уотт Ф., Милборн А., Диккинс Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.



## Календарный учебный график

ДОП «АЗБУКА РИСОВАНИЯ» 6-7 лет, 1 г.о., на 2020-2021 учебный год

**Педагоги:** Самусева Елена Николаевна, Краева Ольга Николаевна, Джишкарини Надежда Владимировна

**Режим занятий:** 1 занятие в неделю (для обучающихся школьного возраста - 1 занятие по 45 минут, с перерывом 10 минут).

**Форма проведения занятий-** аудиторная,

**Форма организации занятий** – индивидуально-групповая.

**Форма обучения-** очная.

**Формой подведения итогов** реализации дополнительной общеразвивающей программы являются участие в выставках, конкурсах.

**Формы промежуточной аттестации:** творческие работы, участие в выставках, конкурсах.

**Сроки проведения промежуточной аттестации:** декабрь 2020г., май 2021г.

**Дата начала занятий:** 1 сентября 2020г.

**Дата окончания занятий:** 31 мая 2021г.

**Праздничные и выходные дни** :4.11.2020 г.

1 - 8.01.2021

23.02.2021

8.03.2021

1.05.2021

9 -10.05.2021

12.06.2021

## Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «АЗБУКА РИСОВАНИЯ»

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 2 Жанры ИЗО Текущий контроль						
2	Раздел 3 Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) Текущий контроль						
3	Раздел 4 Сюжетно-тематическое рисование с применением различных техник и материалов (конкурсы, выставки и т.д.) Текущий контроль						

### Критерии :

#### Высокий уровень:

- реальный цвет предметов, многоцветная гамма,
- форма передана точно,
- в строение изображаемого предмета части расположены верно,
- композиция по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов
- знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы,
- работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов

#### Средний уровень:

- есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные)
- в передаче формы есть незначительные искажения
- в строение изображаемого предмета есть незначительные искажения,
- в композиции, пропорциях есть незначительные искажения,
- есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы
- требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

#### Низкий уровень:

- цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете,
- искажения значительные, форма не удалась,
- части предмета расположены неверно
- композиция не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно
- сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы
- работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

## Промежуточная аттестация

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации
		Творческие работы Участие в выставке, конкурсе
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		

**Выводы:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## **1. Цвет**

**Н**—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**С**—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).

**В**—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.

## **2. Передача формы**

**Н**—искажения значительные, форма не удалась.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—форма передана точно.

## **3. Строение изображаемого предмета**

**Н**—части предмета расположены неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—части расположены верно;

## **4. Пропорция**

**Н**—пропорции предмета переданы неверно.

**С**—есть незначительные искажения.

**В**—пропорции предмета соблюдаются.

## **5. Композиция**

**Н**—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.

**С**—на полосе листа, есть незначительные искажения.

**В**—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.

## **6. Декоративно-прикладное творчество**

**Н**—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

**С**—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.

**В**—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.

## **7. Уровень самостоятельности**

**Н**—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.

**С**—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.

**В**—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов

