

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

«ДЕТСКИЙ САД №46 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА» Г. ГАТЧИНА

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «30» 08 20 24 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующим МБДОУ
«Детский сад
№ 46 комбинированного вида»
М.М. П.Н. Милюк
от «30» 08 20 23 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности**

Ритм и Ритмика»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Черепова И.В.

Наименование программы: дополнительная образовательная программа «Ритм и ритмика»

Разработчик программы: Черепова Ирина Викторовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №46 комбинированного вида» г. Гатчина

Образовательная направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Тип программы: модифицированная

Сроки реализации программы: 1 год

Количество учебных модулей: 4 учебных модуля

Объем программы: 72 учебных часов в год

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Цель программы: развитие чувства ритма и формирование навыков свободного движения в соответствии с метроритмическими особенностями музыки.

Ожидаемые результаты: в результате освоения программы воспитанники умеют исполнять ритмические, сюжетно-образные танцы и комплексы упражнений под музыку, самостоятельно двигаться в характере музыки, передовая ее темповые, динамические, метроритмические особенности.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка4

1.2. Цель и задачи программы7

1.3. Содержание программы

Содержание учебно-тематического плана8

Комплексное учебно-тематического планирование9

1.4. Планируемые результаты11

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график14..

2.2. Условия реализации программы15

2.3. Формы контроля15

2.4. Список литературы18

ПРИЛОЖЕНИЯ22

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ояснительная записка

Наша жизнь - это сплошной ритм. Биение сердца, ритмическое дыхание, все то, что нас окружает это тоже ритм. Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм - один из центральных, основополагающих элементов музыки. Формирование чувства ритма - важнейшая задача педагога. Ритм в музыке - категория не только времяизмерительная, но и эмоционально - выразительная, образно-поэтическая, художественно – смысловая.

Развитие ритма считается одной из самых трудных проблем в музыкальном воспитании детей. Ведь главная задача в развитии чувства ритма - научить детей ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Как никто другой лучше всего с этой задачей справляются ритмические игры под музыку и занятия ритмикой.

Музыкальные ритмические игры и упражнения помогают ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, закрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов танцев, углубляют навыки обращения с различными предметами.

Ритмика – это синтез: движения – речи – музыки. Пластика - «развитие красоты движений», включающей всевозможные телодвижения (из области гимнастики, хореографии, пантомимы, ритмики и т.д.) доступные детям дошкольного возраста. Доступность этого вида основывается на простых общеукрепляющих музыкально ритмических движениях и упражнениях. Музыкально-ритмическое движение под музыку (музыкальные игры, ритмические игры, пляски) является синтетическим видом деятельности, помогает разностороннему развитию музыкальности детей. Оно развивает эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, музыкальный слух, двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Для успешного достижения результатов на занятиях ритмики чередуются разные виды музыкально - ритмической деятельности: используются музыкально - ритмические игры, ритмические игры с предметами\музыкальными инструментами, телесная перкуссия, разминки, этюды, сюжетно-образные танцы. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который выполняется и обновляется ежегодно в связи с современными требованиями. При этом он отвечает требованиям высокой художественности,

воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, а также удобен для двигательных упражнений. Веселая музыка занятий, высокая двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие - это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Программа опирается на парциальные программы и технологии:

✓ Этот удивительный мир,- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Этот удивительный ритм» – СПб. : Композитор, 2005.

✓ Учусь творить. Элементарное музицирование, музыка, речь, движение» Т.Э. Тютюнникова

✓ Ритмическая мозаика,- А. И. Буренина (г. Санкт – Петербург 2000 год).

И на опыт педагогов: Т. Боровик «Звуки, ритмы и слова», Л. Пилипенко «Азбука ритмов», «Ритм для самых маленьких»

Материал программы постоянно варьируется, обновляется, в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающей жизни, и с потребностью всё время вносить в свою работу новое, свежее, ориентируясь на возможности детей.

Актуальность проблемы. Без развития ритмических способностей невозможно музыкальное развитие ребенка. И дошкольный возраст - это период, когда закладываются первоначальные способности, которые необходимо развивать. Актуальность данной проблемы заключается в том, что современная цивилизация отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Такое многообразие ритмов, а нередко и аритмичность жизненных процессов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер. Дети с проблемами ритмического восприятия недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением и словом, поэтому, главная задача в развитии чувства ритма: научить воспитанников ощущать в музыке ритмическую выразительность и передавать ее в движениях, в игре на музыкальных инструментах, а это требует внимания, сосредоточенности, концентрации памяти, эмоций, что важно для развития ребенка.

Адресат программы: обучающиеся с 6 до 7 лет

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 1 года обучения. Количество учебных недель в год - 36, Количество часов в год - 72 учебных часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Режим организации занятий и наполняемость учебной группы по данной дополнительной образовательной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно— эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа реализуется с **периодичностью** и продолжительностью занятий в соответствии с учебным планом программы 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий соответствует возрасту детей: 7-го года жизни – не более 30 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на **реализацию** в условиях учреждения МБОДУ «Детский сад № 46 комбинированного вида» г. Гатчины.

Занятия по программе реализуется в течение всего календарного года. В каникулярный период занятия проходят по

расписанию. Начало учебного года определяется при укомплектовании учебной группы. Окончание учебного года —

по прохождению программы в полном объёме.

Группа формируются по возрасту.

Наполняемость групп: от 8 — 15 человек. Зачисление в группы осуществляется на добровольной основе, учитывая

психофизические и возрастные особенности детей.

Основные **формы** проведения занятий: учебное занятие, репетиция, выступление.

Основные *методы*: словесные (беседа, инструктаж), практические (упражнения), наглядные (показ).

Техническое оснащение занятий: музыкальный зал, CD - диски, фортепиано,

изучаемых разделов программы «Музыкальная ритмика», педагогическая диагностика воспитания и развития в соответствии с поставленными задачами. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах.

Итогом реализации данной программы являются:

Форма подведения итогов реализации программы: проведение отчетного концерта с танцевальными номерами.

ели и задачи программы

Цель программы по развитию чувства ритма - формирование представлений дошкольника о ритме, средствами музыкально – ритмических и подвижных игр и упражнений способствовать развитию ритмических способностей.

Основные задачи программы

- Создать условия в образовательной деятельности по формированию чувства ритма средствами музыкально – ритмического воспитания с использованием различных ритмических игр и упражнений, включая новые педагогические приемы и технологии.
- Развивать музыкальные, физические и творческие способности детей, позволяющие достичь качественно более высоких результатов совместной деятельности по формированию чувства ритма.
- Воспитывать потребность в ритмодвигательной деятельности, оказывающее влияние на формирование нравственно - волевых черт личности, интеллекта, двигательной активности.

Принципы и подходы к формированию программы

В основе реализации программы лежат деятельностный и личностный подходы к развитию ребенка.

Общеразвивающая программа сформирована в соответствии с принципами:

- соответствие принципу **развивающего образования**, целью которого является развитие

ребенка;

- сочетание принципов **научной обоснованности и практической применимости**;
- **единство** воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра.

- **Наглядность** Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность**
- **Принцип повторения**, закрепления полученных умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- **Принцип индивидуально – личностной ориентации** воспитания. Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- **Принцип активного** обучения. В ходе НОД используются активные формы и методы обучения – игры, упражнения, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение ритмических упражнений в движении под музыку.
- **Принцип учета уровня развития ребенка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (способность решения задач при обучающей помощи со стороны педагога) и уровень потенциального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению.
- **Принцип результативности.** Получение положительного результата развития чувства ритма и навыка ритмических движений под музыку, формирование творческого потенциала.
-

одержание программы

. Содержание учебно-тематического плана

I этап работы: Развитие эмоциональной отзывчивости и чувство ритма

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

1 блок упражнений - музыкально - ритмические игры, ритмизованные речевые игры, игры восприятие и воспроизведение простых ритмов с предметами (кубиками, палочками, платочками).

2 блок упражнений - звучащие жесты, телесная перкуссия, ритмические игры с клавишами.

3 блок упражнений – музыкальные нейроигры

II этап работы: Средства музыкальной выразительности

Цель: работа над основными компонентами ритма – темпа, метра и динамики.

1 блок упражнений: направлен на усвоение ритмических эталонов метра

2 блок упражнений: направлен на формирование представлений о ритме в танцевальных движениях.

3 блок упражнений: освоение ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях.

III этап: Самостоятельная музыкально – ритмическая деятельность

Цель: создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками в целях накопления первоначального музыкального опыта и передача в самостоятельной деятельности.

1 блок упражнений: импровизирование 2-х и более ритмических движений под музыку.

2 блок упражнений: самостоятельное изменение ритма, при прослушивании музыкальных произведений, в соответствии с метроритмами.

3 блок упражнений: стимулирование умений сочинять несложные музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

омплексное учебно-тематического планирование

		Муз-ритм. игры	Перкуссия\игры с клавесами\предметами	Ритмика	Танец
сентябрь	Занятие	Мониторинг			
		«Музыкальный ежик» «Ритмический кубик» «В лесу» «Где спрятался ритм»	«Часики» Г.Васильев «С барабаном ходит ежик»	Бег по кругу 1-8 на каждый счёт 1-8 через счёт Передвижение в обход, шаг и бег, по кругу и змейкой. «Всадник» Т.и С.Никитины «Цыплята»	«Танцуйте сидя» Б. Савельев, «Старый жук» Спадевеккиа
октябрь	Занятие	«Прогулка» «Выложи мелодию». Игра «Ехали-ехали» «Передай ритм»	«Дождик-озорник» Вихаревой	«Зарядка» (песня «День рождения» В.Шаинский), «Всадник»	«Танцуйте сидя» Б. Савельев Коммуникативный танец «Дружный танец»
	Занятие	«Учитесь танцевать» Игра «Цигали, Бугали и Ца» «Прохлопай по схеме»	«Веселые палочки» Ритмический оркестр «Звуки осени»	«Мы танцуем» Е. Поплянова Танцевальная композиция «Озорные лягушата»	Полька) (йоксуполька), «Макарена» «Чудо-огород» Коммуникативный танец с переходами с мамой

Ноябрь	Занятие	Игра «Шла весёлая собака» «Топ-топ-топотушки»	«Осенняя сказка», «Виноватая тучка»	Танец в кругу «Кремена»	«Модный рок» (любая современная), «Чудо-огород»
	Занятие	Ритмическая игра «Прыгни в обруч» «Зайчик» (речевой твистер)	Игра «Волшебные хлопки» «Пиццикато» Л.Делиб	«Озорная полька» Вересокина	«Макарена», «Падеграс» Коммуникативный танец «Дружный танец»
декабрь	Занятие 13-	Ритмические игры с предметами «Лепим-лепим мы снежок»	У оленя дом большой	«А кубики-тук-тук-тук»	«Давай танцуй» (музыка в стиле диско)
	Занятие	Вокально – двигательные разминки Игра со стаканчиками	Музыкальная игра «Веселые палочки» («Кукушка» Н. Варламова)	Танец – игра «Тетя – весельчак»	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй»
январь	Занятие 17-18	Игры с мячом в кругу, на стуле	«Гавот» Ф.Ж.Госсе «Бежали бегемотики»	Движение и активное слушание «Вальс – шутка»	«Танец с хлопками» (музыка в стиле диско), «Артековская полька»
	Занятие 19-20	Речевое музицирование – ритмическая декламация стихов, прозаического текста	«Ходят часики вот так» (альбом «Детские игры»)	«Куклы-неваляшки»	«Артековская полька» (любая полька), «Современ-ник»
февраль	Занятие	«Строим птичью ферму» Стихи с движением.	Игра «Повторяшки» «Зимний оркестр»	Танцевальный этюд «Мячик»	«Полька тройками» (любая полька), «Танец с хлопками»
	Занятие	Ритмическая игра «Переложил шарик»	«Венгерский танец» И. Брамс	Танцевальный этюд «Озорники»	«Московский рок» (музыка в стиле диско), «Полька тройками»
март	Занятие	Ритмическая игра с мячами Мексиканский вальс «Привет» - игра с хлопками	«Венгерский танец» И. Брамс	Танцевальный этюд «Марш»	Далеко от мамы» Барбарики Коммуникативный танец (орф – музыка)

	Занятие 27-28	Ритмическая игра с клавесами	«Немецкий танец» Р. Фильц	Упражнение с мячом «Шкатулка», Танец-игра «Готовим пиццу»,	«Современник» (музыка в стиле диско) «Давай танцуй»
апрель	Занятие 29-	Ритмическая игра с пластиковыми бутылками	«Немецкий танец» Р. Фильц	игра с деревянными ложками, упражнение «Часы»,	Ритмический танец «Спенкс» (музыка в стиле диско), «Круговая кадрили»
	Занятие	Ритмическая игра с музыкальными инструментами «Дедушка Молчок»	Моцарт «Турецкое рондо»	«Аэробика» Музыка Ю. Чичкова	«Детки-конфетки» Танец с клавесами «Ку-ки-ки»
май	Занятие	«Ама-лама» «Прыжки и обручи»	Моцарт «Турецкое рондо»	Танцевальный этюд «Бабочка»	«Три поросёнка» (песня «Ни кола, ни двора»), упражнения с флажками
	Занятие	Ритмическая игра «Уроки-перемена»	И.С. Бах «Волынка»	Игровая разминка «Чудеса»	Танец по выбору педагога

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Улучшение показателей сформированности ритмической способности у детей в соответствии с возрастом дошкольников, музыкальной и творческой деятельности.

Сформированность умений выполнять движения в соответствии ритмом и характером музыки, свободно координируют свои действия и движения.

Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания и памяти.

Умение ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, ритме.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Название	Кол-во теоретич часов	Кол-во практич. Часов	Промежуточные результаты		Мониторинг
			Кол-во открытых занятий	Кол-во концертов	
Занятия кружка «Ритм и Ритмика»					

2.2. Условия реализации программы

Все эти задачи реализуются в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком, также имеется в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от конкретного содержания на определённый период времени, возможностей детей и условий работы.

ормы контроля. Выявление, фиксации, предъявления результатов

Спектр способов и форм Выявления результатов	Спектр способов и форм Фиксации результатов	Спектр способов и форм Предъявления результатов
1.Беседа 2.Наблюдение 3.Праздничные мероприятия 4. Концерты 5. Открытые занятия	1. Видеозапись 2. Фото 3.Отзывы (детей и родителей)	1.Открытые занятия для родителей в каждой группе. 2.Спортивные и музыкальные развлечения, праздники в детском саду. 3.Концерты 4.Участие в районных и городских мероприятиях, конкурсах.

Мониторинг неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

Мониторинг проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и

воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики, а также слоговой

структуры слова. Результаты диагностики учитываются при составлении планов НОД, индивидуальной работы с детьми.

Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и показателей сформированности общих речевых навыков, координации движений, ориентировки в пространстве, метроритму в музыкально – ритмическом воспитании.

Критерии:

Слуховое внимание.

дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, барабан, гармошка»).

По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

пределение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.

По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. –

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

равой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

оказать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по

словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5 – бальной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,

переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

очность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка.

По 1 баллу за правильно выполненную фигуру.

Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». *Оценка от 1 до 3-х.*

Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим».

Оценка от 1 до 3-х баллов.

переключение от одного движения другому.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3

– 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно

выполненное упражнение.

Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука

– кулак, далее наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл. По всем критериям выводится средний балл, результаты заносятся в сводную таблицу.

Методические материалы

Слушание музыки. С элементами телесной перкуссии

Активное слушание музыки – это активное проживание музыки через действие. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, совершая различные манипуляции с предметами у ребенка создаются определенные 16 ассоциативные связи, развитие воображения, и он лучше понимает смысл музыкального произведения.

Так, для пластических импровизаций, танцевальных зарисовок лучше сделать выбор в пользу произведений спокойного, плавного характера (в качестве вспомогательных предметов, позволяющих точнее прочувствовать всю «невесомость» звучащего музыкального материала, можно использовать ленточки, платочки, перышки и т.д.).

Если же перед музыкальным руководителем стоит задача организовать детей ритмически, то следует отдать предпочтение произведениям с четкой ритмической

основой, это не обязательно должна быть маршевая музыка – это может быть любое произведение, в котором хорошо ощущаются границы разделов формы, достаточно легко определяются структурные единицы, четко улавливается сильная доля. Включая телесную перкуссию в активное слушание музыки, педагог может прибегнуть к использованию ИКТ-технологий.

Например, можно немного «переработать» игру «Волшебное зеркало» (которая была разобрана ранее). Отличие будет состоять в том, что теперь детям следует повторять жесты без временной задержки (как это было в первоначальном варианте игры) – музыкальная композиция сопровождается видеорядом, где в определенные моменты тот или иной персонаж «прыгает» на предмет – тогда следует хлопнуть, а если символ подсвечивается или мигает – в этот момент необходимо воспроизвести соответствующий звучащий жест. Конечно, детей необходимо заранее познакомить с системой условных обозначений.

«Часики» Г.Васильев для детей 6-7 лет Дети располагаются по кругу, сидя на коленях лицом к центру.

Перед каждым ребёнком карточка с изображением элемента телесной перкуссии и пластиковую (бумажную) тарелку.

1. Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так, (транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза) Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так – (транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза) Часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) 17 часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) Часики минуты берегут. (Транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так, (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так – Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) Часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) Часики лениться не дадут. (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. Тики-так, («Моторчик» с остановкой (паузой.) тики-так – («Моторчик» с остановкой (паузой.) Нам без часиков никак. (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. 2. Слова повторяются. (Движения 1-го куплета) Проигрыш. (Звучит куплет без слов, но движения выполняются те же.)

«Пиццикато» Л.Делиб для детей 4-6 лет Дети стоят друг за другом. Вступление – 4 плавных протяжных аккордовых звучаний. (Такие же широкие и плавные взмахи руками)

1 часть (Дети идут осторожными, пружинящими, «крадущимися» в характере музыки шагами по кругу, на два акцента в конце фразы останавливаются и хлопают два раза в ладоши. В конце последней фразы останавливаются лицом в круг.)

асть (На длинные звуки – широкие взмахи руками, на движение мелодии

короткими звуками – «моторчики». К взмахам на протяжные звуки можно добавить шаги.)

асть (1 часть) (Движения 1-й части, можно выполнять не по кругу, а в центр круга и из центра, двигаясь спиной, на акценты, останавливаясь и выполняя шлепки по коленям в середине и в большом кругу. На последней фразе покружиться вокруг себя и обозначить последние акценты шлепками по плечам.)

«Гавот» Ф.Ж.Госсек для детей 5-7 лет По кругу разложены карточки с элементами движений телесной перкуссии. Дети стоят рядом с выбранной ими карточкой.

асть (Дети двигаются маршевым шагом на поступательное движение мелодии по линии танца. На скачок в мелодии останавливаются и транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой. На вторую половину музыки те же движения, но в центр и из центра круга.)

часть (Более плавное движение мелодии отображается сменой шага на лёгкий бег по кругу, на музыкальное украшение в конце фразы дети выполняют мягкий поворот вокруг себя. На скачки в мелодии (уже более плавные) дети транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой.)

асть (2 часть) (Движения первой части музыки.) 4 часть (1 часть) (Движения первой части музыки.)

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - С-Пб., 2000.
2. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика для детей «Са-фи-дансе».-СПб.,2001
3. Погорелова Г. Музыкально-игровая гимнастика //Жур. Муз. Рук-ль. М., 2008.- №1 с.12
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание ребёнка. – М., Просвещение, 1981.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., Просвещение, 1985.
6. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1986.
7. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. – М., 1960.
8. Иова Е.И., Иоффе А.Я. Утренняя гимнастика под музыку. – М., Просвещение,
- . Каява Е.Е. Музыкальные игры и пляски в детском саду. – Ленинград, 1963. 1
- 0 Каплунова И., И. Новоскольцева И. Ладунки «Потанцуй со мной дружок»
11. Назарова А.Г. «Игровой стретчинг». СПб, 2013 Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 20 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»
12. Кузнецова Е. Логопедическая ритмика. – М., 2002.
13. Лифшиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. – М., Академия, 1999.
- 14 Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
15. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение – М., 2005
16. Суворова Т. Танцевальная ритмика. Учебное пособие. Вып.1-5. – С-Пб. 2007.
- Т. Рокитянская «Музыкальная грамота в образе и движении». 13/2003г.
- «Дошкольное образование».
- Т.Э.Тютюнникова «Движение и музыка». 4/1999г. «Дошкольное воспитание».
- . Тютюнникова Т.Э. Вездесущий ритм //Журн. Муз. Руководитель.- М., 2005.- №4.- с.5
- . Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 4-7 лет – М., с

Имена и ритмы». Цель: упражнять в прохлопывании и пропевании своего имени.
Подбери картинку». Цель: упражнять в различении и назывании жанра музыки (песня, танец, марш).

Слушай и повтори». Цель: упражнять в воспроизведении ритмического рисунка на ДМИ.

Эхо» - упражнять в запоминании ритма и воспроизведении его при пропевании слов.
«Передай ритм» - развивать ритмический слух, умение воспроизводить ритмический рисунок.

«Где спрятался ритм» - упражнять в соотнесении ритма со схемой.

«Выложи ритм» - упражнять в схематизации ритма.

«Прохлопай по схеме» - упражнять в воспроизведении ритмического рисунка по схеме.

«Шаг и бег» - упражнять в соотнесении движений с музыкой.

«Повтори движение» - упражнять в воспроизведении заданного движения в определенном ритме.

Музыкально-ритмическая игра: **«Маракас играет».**

Используется три шумовых инструмента – маракас, барабан и ладоши, а на проигрыш обладатель инструмента придумывает свой ритм.

аракас играет, весело звенит, песню начинает, мягко он шуршит.

арабан хохочет, всюду «бам» да «бом»,

Песню продолжает очень громко он.

убен наш играет «рон-тон-пати-тон», песню украшает серебристый звон.

Усложнение ритмических рисунков:

- в стихах, в речевых ритмических играх, в играх с палочками, с использованием ритмических картинок, карточек;

• Развитие чувства ритма:

-в пении, в восприятии музыки, в музыкально-ритмических движениях, в играх на самодельных шумовых и музыкальных инструментах.

• Речевые ритмические игры.

«Топ-топ, топотушки».

Топ-топ, топотушки (топаем, отмечая метрический пульс)

Скачет зайка на опушке (прохлопываем фразы по очереди)

Скачет ежик на пеньке, скачет чижик на сучке.

Скачет песик на крылечке, скачет котик возле печки

Скачет мышка возле норки, скачет козочка на горке.

Скачет утка на реке, черепаха на песке!

Топ-топ, топотушки (топаем), пляшут лапки, пляшут ушки (хлопаем)

Пляшут рожки и хвосты... что стоишь? Пляши и ты! (разводим в стороны)

Шла веселая собака».

Шла веселая собака, чики-брики-гав! (прохлопываем ритм)

А за ней бежали гуси, головы задрав (скользящие хлопки в ритме)

А за ними поросенок, чики-брики-хрю! (шлепки по коленям)

Чики-брики, повтори-ка, что я говорю! (протопываем ритмический рисунок).

Зайчик» (речевой твистер).

Длинноухий озорник, в огород ходить привык.

Он по грядкам прыгать стал, всю капусту потоптал.

Мы за ним, он скок-поскок, с огорода наутек.

• В играх с палочками:

«Палочки-игралочки», «Палочка-выручалочка».

• В музыкально-ритмических движениях.

Упражнение «Послушай и прохлопай».

Цель: упражнять в восприятии ритмического рисунка – сильные хлопки, слабые хлопки и чередование сильных и слабых хлопков (варианты: хлопки, шлепки, притопы); комплексы хлопков, состоящих из различного количества с короткими и длинными паузами.

Музыкальные стульчики». Цель: упражнять в передаче ритма с помощью шумовых или музыкальных инструментов.

Повтори – придумай ритм». Цель: развивать умение придумывать и повторять ритм при игре на ДМИ.

Быстро и медленно». Цель: упражнять в выполнении музыкально-ритмических движений в соответствии с ритмом музыки.

Ритмическая игра: «Добрый жук».

Цель: вырабатывать у детей быстроту реакции, внимание, умение действовать коллективно, развивать координацию движений (в таких играх используются звучащие жесты – хлопки, шлепки по коленям, щелчки). Песня В. Шаинского «Кузнечик». Поем и одновременно сопровождаем пение ритмическими хлопками (четная строка поется вслух, нечетная – про себя).

6 Ритмический оркестр «Новоселье у гномов». Способствует развитию слухового внимания, чувства темпа в игре на музыкальных инструментах.

7 Релакс. Музыка Бетховена «К Элизе» (передают мячик).

Часы

Цель игры: **развивать** распределение внимания, ощущение **метроритма**.

Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги:

Вот часы идут – тик – так,
Вот часы бегут – тик – так,
Будем дружно мы играть,
И часы изображать.

Под размеренную музыку дети по очереди хлопают в ладоши и произносят слова: первый – тик, второй – так. Слог, звук, хлопок соответствуют **метроритмической доли**. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не изобразят тиканье часов.

«Раз – два»

Цель: **развивать** устойчивость внимания при воспроизведении **ритмических рисунков**.

Ритмическая игра проводится под музыку танцевального характера. Звучит 1-я

часть «Летки – енки» Р. Лихтенене, на первую и третью четверти нечетных тактов дети выполняют пружинки, считая вслух: 1,2, на четные такты – действия по тексту: «Хлоп – хлопок – хлопок», «топ – топ – топ», «шлеп – шлеп – шлеп», «поворот».

КОММУНИКАТИВНЫЕ ТАНЦЫ

Коммуникативная танец - игра "Дружный танец".

Коммуникативные танцы – игры можно использовать в самых разнообразных формах работы с детьми: на уроках хореографии, ритмики, на музыкальных занятиях, на перемене в школе, а также в детских летних лагерях. Разучивание данных танцев, не занимает много времени, так как танцевальные движения просты и повторяются несколько раз.

1-й куплет

Встанем друг напротив дружки

Встанем в пары и потом

Обойдем-ка мы друг дружку

Мелким маленьким шажком

(Обходим на носочках друг друга по принципу «До-за-до»)

2-й куплет

Мы присядем и привстанем

Повторим еще разок

(Дети выполняют пружинку)

Ножку ставим мы на пятку

(Выносим поочередно правую, а затем левую ножку на пятку)

А потом – и на носок

(Выносим поочередно правую, а затем левую ножку на носок)

3-й куплет

Мы попрыгаем все вместе

Мы не станем здесь скучать

(Взявшись за руки, дети прыгают на носочках в паре)

И покружимся на месте

Будем танец танцевать

(Дети рассоединяют руки и кружатся вокруг себя на носочках)

4-й куплет

Вот мы топнем одной ножкой

Топ-топ –топ, топ-топ –топ,

(Топают правой ножкой)

А теперь другою ножкой

Топ-топ –топ, топ-топ – топ.

(Топают левой ножкой)

5-й куплет

А теперь пойдем в центр круга

Будем хлопать веселей
(Дети встают в один круг, берутся за руки и идут в круг)
И бегом на свое место
По-ско-рей....
(Дети возвращаются на свои места)

Ритмические игры с мячиками (музыка из альбома «Орф-музыка»)

Вариант №1.

1. Дети стоят по кругу. У каждого в правой руке мячик. Руки вытянуты вперед. Из правой руки передаем мячик соседу справа в левую руку.
 2. Из левой руки перекладываем мяч в свою правую руку.
- Можно сопровождать словами: «Отдай, переложи...»

Вариант №2.

1. Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Мячик держат в правой руке.
2. Передают мячик в левую руку ребенку, стоящему, напротив.
3. Перекладывают мяч из левой руки в правую.
4. Повторяют движения 2-3.

Вариант №3.

1. Дети стоят в 2 шеренги лицом друг к другу парами. Один из игроков держит мячик в правой руке. Стоящий напротив, держит мячик в левой руке.
2. Одновременно передают мячик друг другу крест-накрест.
3. Перекладывают мяч из одной руки в другую.
4. Повторяют движения 2-3.

Вариант №4.

Дети сидят на полу.

Упражнение выполняется под музыку.

- уки вытянуты вперед. Мяч в правой руке.
 - ередают мяч соседу справа в левую руку.
 - ерекладывают мяч из левой руки в правую, затем в левую и снова в правую.
 - овторяют движения 2-3.
- гра продолжается до окончания музыкального произведения.

Игры с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений, ориентацию в пространстве, образное мышление, навык согласования движений с текстом стихотворения или песни, воображение, навык конструирования.

В такие игры можно играть как индивидуально с каждым ребенком, так и небольшими группами.

Сначала разучиваются движения по показу педагога, затем текст, потом все вместе. Сначала игру проводит педагог, затем ведущим выбирают ребенка. Ребята с удовольствием принимают участие в таких играх.

Варианты игры: - шагать палочками по полу «топ-топ»;

- стучать палочками «тук-тук»;

- стучать «шляпками» палочек;

- стучать основаниями палочек;

- перекатывать в ладошках, «греть» палочки;

- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

Слушание музыки. С элементами телесной перкуссии

Активное слушание музыки – это активное проживание музыки через действие. Танцуя под музыку, двигаясь под музыку, совершая различные манипуляции с предметами у ребенка создаются определенные 16 ассоциативные связи, развитие воображения, и он лучше понимает смысл музыкального произведения.

Так, для пластических импровизаций, танцевальных зарисовок лучше сделать выбор в пользу произведений спокойного, плавного характера (в качестве вспомогательных предметов, позволяющих точнее прочувствовать всю «невесомость» звучащего музыкального материала, можно использовать ленточки, платочки, перышки и т.д.).

Если же перед музыкальным руководителем стоит задача организовать детей ритмически, то следует отдать предпочтение произведениям с четкой ритмической основой, это не обязательно должна быть маршевая музыка – это может быть любое произведение, в котором хорошо ощущаются границы разделов формы, достаточно легко определяются структурные единицы, четко улавливается сильная доля. Включая телесную перкуссию в активное слушание музыки, педагог может прибегнуть к использованию ИКТ-технологий.

Например, можно немного «переработать» игру «Волшебное зеркало» (которая была разобрана ранее). Отличие будет состоять в том, что теперь детям следует повторять жесты без временной задержки (как это было в первоначальном варианте игры) – музыкальная композиция сопровождается видеорядом, где в определенные моменты тот или иной персонаж «прыгает» на предмет – тогда следует хлопнуть, а если символ подсвечивается или мигает – в этот момент необходимо воспроизвести соответствующий звучащий жест. Конечно, детей необходимо заранее познакомить с системой условных обозначений.

«Часики» Г.Васильев для детей 6-7 лет Дети располагаются по кругу, сидя на коленях лицом к центру.

Перед каждым ребёнком карточка с изображением элемента телесной перкуссии и пластиковую (бумажную) тарелку.

1. Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так, (транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза) Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так – (транслирование движения, изображенного на карточке 3 раза) Часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) 17 часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) Часики минуты берегут. (Транслирование движения,

изображенного на карточке 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так, (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) Тики-тики-тики-тики (Движение рук «моторчик».) так-так-так – (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) Часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) часики идут, («Моторчик» с остановкой (паузой.) Часики лениться не дадут. (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. Тики-так, («Моторчик» с остановкой (паузой.) тики-так – («Моторчик» с остановкой (паузой.) Нам без часиков никак. (Ладонями обеих рук стучим по тарелкам 3 раза) На паузу – хлопок руками над головой. 2. Слова повторяются. (Движения 1-го куплета) Проигрыш. (Звучит куплет без слов, но движения выполняются те же.)

«Пиццикато» Л.Делиб для детей 4-6 лет Дети стоят друг за другом. Вступление – 4 плавных протяжных аккордовых звучаний. (Такие же широкие и плавные взмахи руками)

1 часть (Дети идут осторожными, пружинящими, «крадущимися» в характере музыки шагами по кругу, на два акцента в конце фразы останавливаются и хлопают два раза в ладоши. В конце последней фразы останавливаются лицом в круг.)

асть (На длинные звуки – широкие взмахи руками, на движение мелодии короткими звуками – «моторчики». К взмахам на протяжные звуки можно добавить шаги.)

асть (1 часть) (Движения 1-й части, можно выполнять не по кругу, а в центр круга и из центра, двигаясь спиной, на акценты, останавливаясь и выполняя шлепки по коленям в середине и в большом кругу. На последней фразе покружиться вокруг себя и обозначить последние акценты шлепками по плечам.)

«Гавот» Ф.Ж.Госсек для детей 5-7 лет По кругу разложены карточки с элементами движений телесной перкуссии. Дети стоят рядом с выбранной ими карточкой.

асть (Дети двигаются маршевым шагом на поступательное движение мелодии по линии танца. На скачок в мелодии останавливаются и транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой. На вторую половину музыки те же движения, но в центр и из центра круга.)

часть (Более плавное движение мелодии отображается сменой шага на лёгкий бег по кругу, на музыкальное украшение в конце фразы дети выполняют мягкий поворот вокруг себя. На скачки в мелодии (уже более плавные) дети транслируют движение в точности с выбранной ими карточкой.)

асть (2 часть) (Движения первой части музыки.) 4 часть (1 часть) (Движения первой части музыки.)