

«Содействие детям и подросткам в формировании позитивной личностной позиции по отношению к категории успеха».

**Организация дошкольной образовательной среды, способствующей  
развитию личности ребенка, в том числе детей  
с ограниченными возможностями здоровья.**

Стремительно развивающиеся изменения в обществе, большой поток разнообразной информации требуют сегодня от человека умения быстро адаптироваться к новым условиям, находить оптимальные решения сложных вопросов.

Успех – это оптимальное соотношение между ожиданиями личности ребенка и людей, входящими в непосредственное окружение, и результатами его деятельности. Когда результаты и ожидания совпадают или превосходят ожидания, можно говорить об успехе.

Ситуация успеха способствует ребенку качественному усвоению знаний, умений и навыков, повышает самооценку, уверенность в себе.

Ограничение психических и познавательных возможностей не всегда позволяют детям успешно справляться с заданиями и требованиями, которые предъявляет к нему общество.

Каждому человеку в жизни важно чувствовать себя успешным!

Мы с коллегами решили разобраться, как же можно помочь таким ребятам? Ведь обеспечение социального благополучия и успешной социализации дошкольников способствует созданию ситуации успеха.

В совместной работе специалистов: педагога-психолога, учителя – дефектолога, музыкального руководителя, работающих на группе компенсирующей направленности для детей с ОВЗ, мы поставили следующие задачи:

- перед началом игры нужно освободить ребёнка от психологического дискомфорта ( а это - излишняя застенчивость, робость быть невыбранным, отчуждённость от сверстников и т. д.);

- предложенное задание, роль в игре должна быть доступной для ребёнка, а трудности должны расти постепенно;

- при выборе роли, постановке задач необходимо учитывать особенности каждого дошкольника.

- во время игры ребёнок должен прилагать усилия для повышения своих игровых умений (т.е.- творчески составлять сюжет, реалистично выполнять роль, заранее оговаривать правила и соблюдать их, бесконфликтно общаться с партнёрами по игре и т. д.);

- затраченные ребёнком усилия должны обязательно быть замечены и оценены педагогом, а малыш должен убедиться в своих возможностях и способностях;

- предлагаемая игровая деятельность должна приносить удовольствие, открывая простор для творчества;

- нужно подчёркивать удачно выполненную составляющую игры: (соблюдал правила игры, не ошибся, довёл сюжет до логического завершения, сумел найти общий язык с партнёрами и т. д.);

- педагогу стоит верить в воспитанника, в его возможности.

Изучив работы профессора, доктора педагогических наук Владимира Юрьевича Питюкова, (в частности «Основы педагогической технологии») мы определили следующие педагогические приемы создания успеха

### **Снятие страха перед деятельностью, которую надо выполнять.**

*Например: Не ошибается, тот кто не чего не делает, люди учатся на своих ошибках, для тебя это просто, однако если что-то не получится мы найдем другое решение и т.д.*

### **Внесение мотива.**

*Педагог должен объяснить ребенку для чего это надо делать. Поставить цель перед ним и описать предполагаемый результат.*

### **Авансирование успешного результата**

*Вербализуется в следующих фразах: «Имея такие возможности, как у тебя», «Ты неоднократно показывал нам, как надо преодолевать трудности», «Ты все сделаешь правильно».*

**Скрытая инструкция.** *Реализуется путем намеков, указания (Только ты и мог бы.Лучше начать с....)*

### **«Персональная исключительность»**

*Содержанием данного приема является указание важности усилий именно этого ребенка в данной деятельности (Только ты и мог бы, только тебе можно доверить ....)*

### **Педагогическое внушение.**

*Эмоционально окрашенное влияние воспитателя на сознательную и подсознательную сферу ребенка. Результатом чего является появление состояния уверенности, чувство подъема, желание действовать.*

### **Позитивная и искренняя оценка полученного результата**

*Как указывают ученые ситуация успеха не присуща человеку с рождения, а приобретается в процессе жизни. Причем с детского возраста становится относительно устойчивой в 5-6 лет.*

Наше дошкольное учреждение оснащено разнообразным оборудованием, которое позволяет нам организовать образовательную среду и успешно использовать данные приемы в совместной работе.

• **Интерактивная песочница** служит как терапевтическим, так и прекрасным диагностическим методом для специалиста. Для детей, а особенно с ОВЗ – это простой, естественный способ поделиться своими тревогами, страхами и другими важными переживаниями.

• С помощью естественной среды происходит коррекция, стимулирование сенсорной чувствительности и двигательной активности, развитие зрительно-моторной координации детей, развивает общую и мелкую моторику, улучшает координацию движений.

• Погружение в песочницу помогает поддержать ребенку положительный эмоциональный фон, снимает мышечное и психоэмоциональное напряжение, что способствует приобретению новых знаний, умений, навыков. А совместные игры помогают решить проблемы с социальной адаптацией.

**Темная сенсорная комната** несет деятельностный принцип коррекции. Коррекция и развитие сенсорно-перцептивной сферы ребенка происходит в ходе направляемого психологом взаимодействия ребенка с оборудованием сенсорной

комнаты. В ходе каждого занятия совершенствуются практические умения и навыки ребенка, повышается эмоциональная устойчивость, уверенность в своих силах перед новым заданием.

**Методический интерактивный комплекс ТРИО АЛМА.** Современному ребенку привычно общаться с планшетом. Эти индивидуальные или парные занятия повышают уверенность в своих умениях; психическую активность за счет стимулирования положительных эмоциональных реакций; развивают тактильные, зрительные ощущения, тренируют память, внимание, интеллект.

Безусловно, рисование, ребенку дошкольного возраста, помогает самовыразиться, снять напряжение. И такие **нестандартные методы арттерапии**, как рисование на стекле, светодиодная доска оказывают огромную помощь. В развитии речи, расширяет кругозор, развивает воображение и творческие способности детей.

**Интерактивная доска** открывает широкие возможности перед ребенком в формировании новых знаний и в закреплении уже имеющихся. Дети с ОВЗ гораздо быстрее усваивают новый материал, получая обратную связь. Мы используем на интерактивной доске как самостоятельно разработанные флипчарты, так и развивающие игры Мерсибо.

**Образовательный комплекс Edu Touch** активно используется нами в индивидуальной работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Уникальное программное обеспечение и дидактические материалы комплекса Edu Touch обеспечивают позитивную и увлекательную обучающую среду для каждого ребенка.

Занятия за **логопедическим столом "Logo EDU"** проходят весело и быстро. Данный комплекс позволяет проводить как индивидуальные, так и подгрупповые занятия, направленные на коррекцию речевых нарушений и нарушений познавательной сферы. Детям очень нравятся веселые и познавательные игры, представленные в программном обеспечении.

Использование такой **проекционной системы как интерактивный пол** в ежедневной работе дает возможность самостоятельно создавать свой мир: достаточно вступить в зону проекции, и система будет отвечать на каждое ваше малейшее движение, от которого будут зависеть и графический эффект, и ход игры. Интерактивный пол музыкального зала делает веселыми перестроения и хороводы, малыш никогда не ошибется, так как красочная разметка и картинки на полу ему помогут успешно справиться с заданиями.

**Интерактивная сенсорная панель Шуапа** успешно знакомит ребят с музыкальными образами, развивая воображение. Игра в оркестре с видеорядом становится занимательным приключением для детей,

•но при этом в игре на детских музыкальных инструментах формируется слоговая структура речи, ведь ритм и речь взаимосвязаны.

Также, немало важным, мы считаем **использование нестандартных педагогических технологий**. В совместной работе учителя-дефектолога и музыкального руководителя хорошо зарекомендовали себя такие технологии как "Хор рук" по методике Татьяны Боровик.

Данная технология является одной из **форм арт-терапии, арт-педагогики, музыкотерапии** как активная релаксация. Эта технология положительно влияет на развитие ассоциативно-образного мышления (ведь ребенок представляет себя

листочком, капелькой дождя, цветочком, бабочкой, снежинкой и т. п.) А атрибуты будут сделаны руками, что вызовет ещё больший интерес к данному виду творчества.

В совместной работе нами широко используются **фонематические сказки**, которые способствуют развитию речи.

**Для повышения интереса детей к пропеванию гласных звуков** мы используем ростовые куклы, которые погружают в сказочную атмосферу, что в дальнейшем позволяет показывать логопедические спектакли.

Произнесение звуков и слов под музыку или ритм, иными словами **ритмодекламация**, способствует развитию фонематического восприятия, нормализует слоговую структуру слова, развивает речевое дыхание, что в свою очередь дает возможность детям почувствовать себя настоящими успешными артистами.

В нашем саду уже 5 лет успешно работает **студия мультипликации «Гарарам»**. Первый мультфильм «Лиса и рыба», был создан при участии детей из группы компенсирующей направленности. Работа в мультстудии позволяет почувствовать ребенку свою значимость.

Наша совместная работа с использованием всех вышеперечисленных технологий, правильно организованной развивающей среды, позволяет ребенку с ОВЗ почувствовать себя успешным и значимым.

**Мы верим, что если детям предоставить необходимые инструменты для достижения успеха, они преуспеют даже за пределами своих самых смелых мечтаний!**