

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Детский сад №8 комбинированного вида»

Принято  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2023 г.

Утверждено  
Приказом заведующего  
№52 от 31.08.2023 г.

**Программа дополнительного образования  
художественной направленности  
вокально-хоровой студии «Весенняя капель»  
на 2023-2024 учебный год**

**Программа предназначена для детей 5-7 лет  
Срок реализации: 1 год.  
Программу подготовили и составили:  
Музыкальные руководители:  
Никонорова Н.А.,  
Кравченко Е.О.**

**г. Гатчина  
2023 г.**

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность.....	4
4. Цель.....	5
5. Задачи.....	5
Режим работы студии:.....	5
6. Предварительный мониторинг.....	6
7. Структура занятия.....	8
8. Методические обеспечение.....	8
8.1. Форма организации занятий.....	9
8.2. В работе используются основные приемы:.....	11
8.3. Охрана детского голоса.....	11
9. Учебный план.....	11
10. Перспективно-тематический план.....	12
11. Мониторинг освоения детьми программного материала.....	23
12. Ожидаемые результаты обучения.....	26
13. Работа с родителями.....	28
14. Работа с педагогами.....	29
Заключение.....	30
Техника безопасности во время занятий.....	30
Список литературы.....	32
Приложение 1.....	34

## 1. Пояснительная записка

Пение - один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение в хоре объединяет детей, создает условия для их музыкального эмоционального общения. Выразительное исполнение песен помогает наиболее ярко и углубленно переживать их содержание, вызывает эстетическое отношение к окружающей действительности. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, т.к. знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Программа «Вокально-хоровой студии» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на художественно-эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей.

Рабочая программа составлена на основе программы Э.Костиной «Камертон» и М.Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

А также дополнительная программа создана **на основе:**

- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей».

- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. «09-3242 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

- Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

- Письма Кот ПО Ленинградской области от 1 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

- Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678).

**Новизна** заключается в том, что программа даёт возможность организовывать в ДОУ хоровое пение, которое открывает для детей красоту музыки, её волшебную силу. Программа в доступной игровой форме знакомит ребят с начальными основами музыкальной грамоты.

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень программы:** стартовый.

## **2. Актуальность**

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для приобщения детей к искусству, творчеству, музыке. Воздействуя на эмоционально-чувственную сферу ребёнка, музыка оказывает влияние на процесс воспитания духовности, культуры чувств, развития познавательных сторон личности.

Ветлугина Н.А. считает, что «пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные и, особенно, музыкально-слуховые представления звуковысотных отношений».

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

## **3. Педагогическая целесообразность**

Эффективным для музыкального развития детей является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весенняя капель» разработана с учетом использования современных образовательных технологий:

- здоровьесберегающие технологии;
  - информационно-коммуникационные технологии;
  - игровые технологии;
  - лично-ориентированные технологии обучения (В.Ф. Шаталов, С.Н. Лысенкова);
  - технология коллективной творческой деятельности (И.П.Иванов).
- Современные образовательные технологии отражаются в:
- принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность, наглядность, последовательность и т.д.);
  - инновационных методах обучения (имитационные методы обучения);
  - методах контроля и управления образовательным процессом (наблюдение, анкетирование, анализ результатов конкурсов);

- средствах обучения (выбираются с учетом дидактических целей и принципов дидактики, возрастных и психологических особенностей обучающихся).

Программа соответствует психологическим возрастным особенностям обучающихся дошкольников.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся и их индивидуальных возможностей.

#### **4. Цель**

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами певческих навыков.

#### **5. Задачи**

##### **I. Обучающие:**

1. Учить петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширять диапазон.
2. Учить петь выразительно, передавая характер песни.
3. Учить чисто интонировать, правильно брать дыхание.

##### **II. Развивающие:**

1. Развивать вокальные способности.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Развивать логическое мышление, фантазию, творческое мышление.
4. Знакомить детей с историей возникновения детского вокала.

##### **III. Воспитательные:**

1. Формировать навыки работы в коллективе, коммуникативные умения.
2. Познакомить с основами этикета и правилами поведения в обществе.
3. Формировать навыки культурно-эстетического образа жизни.

Занятия проводятся с детьми 5-7-ми лет в музыкальном зале 2 раза в неделю, во второй половине дня. Продолжительность занятия 30 мин. Срок реализации 1 год.

##### **Режим работы студии:**

День недели	Ответственный педагог	Время в режиме дня
Вторник	Никонова Н.А	15:30 – 16:00 – группы «Теремок», «Сказка»
		16:00 – 16:30 – группа

		«Звездочка»
Пятница	Кравченко Е.О.	15:30 – 16:00 – группы «Теремок», «Сказка» 16:30 – 17:00 – группа «Звездочка»

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

**Формой подведения итогов** реализации программы дополнительного образования является участие в концертах перед работниками, воспитанниками ДООУ и их родителями, участие в конкурсах.

## **6. Предварительный мониторинг**

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий,

средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре<sup>1</sup> - фа<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - ми<sup>1</sup>, си-бемоль - до-диез<sup>1</sup>).

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на **три подгруппы**: дети с высокими, средними и низкими голосами. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

### Карта обследования

ФИ ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

**Мониторинг проводится 3 раза в год.**

### Мониторинг уровня развития певческих умений.

№	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка (баллы)			
		0	1	2	3
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				

4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1- справляется с помощью педагога

2 - справляется с частичной помощью педагога

3 - справляется самостоятельно

## 7. Структура занятия

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Занятие включает в себя:**

### 1) Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников на определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вакализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2) Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3) Основную часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4) Заключительная часть.** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

## 8. Методические обеспечения

### 1) Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)



2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

## 2) Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

## 3) Приемы звуковедения:

1. выразительный показ (рекомендуется А' capello);
2. образные упражнения;
3. вопросы;
4. оценка качества исполнения песни

## 8.1. Форма организации занятий

**Занятие** — основная форма организации, в которой решаются задачи формирования основ певческой деятельности детей.

Форма занятия соответствует доминантному занятию по развитию певческих навыков классического типа по общепринятой методике музыкального воспитания в ДОУ. При необходимости, с ребенком проводятся и индивидуальные занятия. Способ организации детей на занятии зависит от поставленной цели и задач каждого занятия.

**Беседа**, на которой излагаются **теоретические сведения**, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция:** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

#### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

#### **Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Занятия должны проходить стремительно и эмоционально. Все занятия на всех этапах должны быть подчинены главной цели: увлечь детей пением, коллективным творчеством, самой музыкой. Для достижения этой цели особенно важна творческая атмосфера. Нужно вызвать интерес к

разучиваемой песне. Очень важно воспитать у детей и любовь к самому процессу совместного пения.

### **8.2. В работе используются основные приемы:**

**Показ с пояснением** - пояснения, сопровождающие показ, разъяснение смысла и содержания песни.

**Игровые приемы** – используются игрушки, картинки, образные упражнения, дидактические игры, что повышает активность, развивает сообразительность, одновременно и развивает музыкальные способности.

**Оценка качества исполнения детьми** – поощрять детей, вселять уверенность, осознание и исправление своих ошибок, недостатков. Оценку пению детей дает не только педагог, но и сами дети оценивают друг друга, выделяя наиболее удавшиеся моменты.

### **8.3. Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

## **9. Учебный план**

№	Форма занятий	Кол-во часов	Кол-во занятий
1.	Хоровые занятия	68	72
2.	Концерты	4	4

**Форма занятий:** очная.

**Форма проведения занятий:** аудиторная.

**Принципы, положенные в основу программы:** принцип добровольности, принцип сотрудничества и сотворчества, принцип доступности, принцип психологической комфортности, принцип наглядности, принцип систематичности и последовательности, принцип развивающего и воспитывающего характера.

**Используемые технологии:** технология проблемного обучения, групповые технологии, здоровьесберегающие технологии, технологии личностно-ориентированного обучения, технологии развивающего обучения.

### 10. Перспективно-тематический план.

Занятие	Задачи	Репертуар
1 - 2	Знакомство с понятиями «хор», «пение». ( <b>Теория</b> ) Расслабление дыхательных мышц. ( <b>Практика</b> ) Учить детей исполнять песню в умеренном темпе. Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных.	Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Часть I. Шереметьев В.А. «Поезд» <i>Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается «пх – пх», всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.</i> «Гармошка» Е.Тиличевой
3-4	Продолжение знакомства с понятиями «хор», «пение», «вокал», расширение этих понятий. ( <b>Теория</b> ) Укрепление мягкого нёба. ( <b>Практика</b> ) Упражнять в чистом пропевании малой терции и большой секунды. Брать дыхание между фразами. Упражнять в восприятии и	Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Часть I. Шереметьев В.А. «Тучка-плакучка» М.Картушина «Песня о хорошем настроении» З.Роот «Кто как идет?» дид. игра

	различении звуков квинты	
5-6	<p>Закрепляем понятия «хор», «пение», «вокал».</p> <p>Добавляем понятие «ансамбль». <b>(Теория)</b></p> <p>Укрепление гортани. <b>(Практика)</b></p> <p>Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.</p> <p>Передавать веселый характер песни, добиваться слаженного пения.</p>	<p>Хоровое пение в детском саду. Современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Часть I и Часть II. Шереметьев В.А.</p> <p>«Вечер»  <i>Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, «тр-тр-тр» ( без голоса), кричит Филин «у-у-у-у», кукушка « ку-ку-ку» .</i>  «Отгадай бубенчики» дид. игра</p>
7-8	<p>Закрепить понятие «ансамбль», познакомить с понятием «сольное исполнение». <b>(Теория)</b></p> <p>Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. <b>(Практика)</b></p> <p>Чисто интонировать мелодию в поступенном движении.</p>	<p>Адаптированная программа по ансамблю. Рязанцева Н.А.</p> <p>«Прибаутка» р.н.п.  «Танец огурчиков»  М.Картушина  «На мосточке» рус.нар.мел.  обр.А.Филиппенко</p>
9 - 10	<p>Закрепить понятие «сольное пение», познакомить детей с известными детскими хоровыми песнями. <b>(Теория)</b></p> <p>Учить начинать петь после вступления, петь легким звуком, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте. <b>(Практика)</b></p>	<p>Программа для детский и хоровых отделений. Осолодкова Г.Е.</p> <p>«Танец мухоморчиков»  М.Картушина  «Ёж» муз.В.Иванников,  сл.Л.Некрасовой  «Курица и цыплята»  дид.игра</p>
11 - 12	<p>Знакомить детей с понятием «опера».</p>	<p>Хор из оперы Н.Римский-Корсаков «Садко», переложение для</p>

	<p>Знакомить с композиторами, написавшими музыкальные произведения для опер. <b>(Теория)</b></p> <p>Укрепление голосовых связок.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе.</p>	<p>детского хора В.Локтева.</p> <p>«Тихий голос»  <i>В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук «а» -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.</i></p> <p>«Гармошка» Е.Тиличеевой</p>
13 - 14	<p>Продолжаем знакомить детей с композиторами, переложившими знаменитые произведения для детских хоров. <b>(Теория)</b></p> <p>Развитие динамического слуха.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, правильно исполнять поступенный ход мелодии. <b>(Практика)</b></p>	<p>Улетай на крыльях ветра. Хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Вечерняя песня М. Мусоргского. Переложение для детского хора А. Ленского.</p> <p>«Облако»  <i>Дети закрывают глаза, произнося звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.</i></p> <p>«Новогодний хоровод»  А.А.Ивановой</p>
15 - 16	<p>Знакомство детей с композиторами, переложившими произведения русских классиков для детского хора. <b>(Теория)</b></p> <p>Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. <b>(Практика)</b> Вырабатывать напевное звучание.</p> <p>Закреплять восприятие и различение звуков септимы.</p>	<p>Колыбельная песня. Музыка П. Чайковского. Стихи А. Майкова. Переложение для детского хора С. Бодренкова.</p> <p>«Спите, куклы» Е.Тиличеевой  «Качели»  дид.игра  «Рождественская песенка»Е.Ю.Матвиенко</p>
17-18	Знакомство детей с	Я ли в поле да не травушка была.

	<p>композиторами, переложившими произведения русских классиков для детского хора. <b>(Теория)</b></p> <p>Расширять жизненную силу легких. <b>(Практика)</b></p> <p>Передавать веселый, светлый характер песни.</p> <p>Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх.</p>	<p>П.И. Чайковский, стихи И. Сурикова, обработка для детского хора С. Бодренкова.</p> <p>«Воздушный бой»</p> <p><i>Дети изображают летающих бомбардировщиков «в-в-в-в», истребителей «и-и-и-и». Бомбардировщики сбрасывают бомбы «в-в-в», взрыв «ч-ч-ч», истребители стреляют из пулемётов «тр-тр-тр», идут на таран «в-в-в-в». Орудия с земли стреляют залпами «кх-кх-кх».</i></p> <p>«Давайте весь мир любить» З.Рот</p>
19-20	<p>Знакомство детей с композиторами, переложившими произведения русских классиков для детского хора. <b>(Теория)</b></p> <p>Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. <b>(Практика)</b></p> <p>Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.</p>	<p>Идет-гудет зеленый шум. Хор из кантаты С. Рахманинова «Весна». Стихи Н. Некрасова. Переложение для детского хора А. Луканина</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.п.</p> <p>«Курицы» дид.игра</p> <p>Попевки на рус.нар. мелодию «Барыня» и частушки.</p>
21-22	<p>Дать понятие о цепном дыхании, о дыхании на разные слоги. <b>(Теория)</b></p> <p>Развитие голосового аппарата. <b>(Практика)</b></p> <p>Воспринимать и передавать в пении веселый. Шуточный характер песни. Исполнять легким звуком в подвижном темпе, замедляя его на последнем куплете. Петь умеренно громко, но не форсируя звук.</p>	<p>Распевка «У ворот» рус.нар.мел.</p> <p>Исполнение рус.нар. песни «Ворон»</p> <p>«Лев»</p> <p><i>Дети растопырив пальцы (когти) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.</i></p> <p>Рус.нар.песня «Комарочек»</p>
23-24	Знакомить детей с	«А сегодня по утрам» Е. Симонова

	<p>понятием «диапазон», а также учить детей, как правильно выравнять регистр. <b>(Теория)</b>          Упражнять в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.  <b>(Практика)</b>          Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы., дудочки, свирели.</p>	<p>«Калинушка растет» рус.нар.мел.           «Музыкальное эхо»          Е.Тиличевой           «Веселые дудочки»          дид.игра.</p>
25 – 26	<p>Знакомить детей с понятием различных ритмических рисунков в музыке и хоровом исполнении песен.  <b>(Теория)</b>          Улучшение дикции.          Сохранять чистоту интонации в пении, правильно передавая ритмический рисунок.          Петь с сопровождением и без него. <b>(Практика)</b></p>	<p>Песенная муз.-дид. игра «Мычит корова»          Муз.-дид. игра «На лугу»          «Скачут зайчики по лесу»           «Старый трактор»  <i>Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.</i>          «Добрый лес» З.Роот</p>
27 - 28	<p>Знакомить детей с понятием «вокализ».  <b>(Теория)</b>          Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.          Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. <b>(Практика)</b>          Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.</p>	<p>Слушание произведений с вокализом. Попробовать с детьми исполнить короткую попевку, похожую на вокализ.           «Солнышко-ведрышко»          В.Карасевой          «Узнай свой инструмент» дид. игра          «Весна» Н. Богословского, сл.Н.Френкель</p>
29 - 30	<p>Закрепление понятия «вокализ». Знакомство с известными исполнителями вокализов.</p>	<p>Слушание произведений, исполненных оперными певцами, русскими народными исполнителями.</p>



	<p><b>(Теория)</b> Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц. <b>(Практика)</b> Передавать интонацией доброе отношение к любимому образу, чисто интонировать малую секунду, скачки квинты и сексты.</p>	<p>«По-разному» <i>Объяснить детям понятия «легато», «нон легато», «стаккато».</i> «Тяв-тяв» В.Герчик «Пастушок» слова народные, муз.И.Ельчевой</p>
31 - 32	<p>Знакомить детей с понятием выделения различных штрихов и акцентов во время исполнения песен. <b>(Теория)</b> Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>do</i> Упражнять в различении громкого и тихого звучания. Точно воспроизводить ритмический рисунок. <b>(Практика)</b></p>	<p>Веселые песни для детского хора. В.Л. Живов, И.В. Лагереv. Сборник 2.  «Василек» р.н.п. «Громко- тихо» дид. игра «Рыбка» М.Красев, сл.М.Клоковой Муз. дид. игры, направленные на выделение акцентов в песенных произведениях: «Тихо-громко», «Весело-грустно», «По кочкам»</p>
33 – 34	<p>Продолжать знакомить детей с понятием выделения различных штрихов и акцентов во время исполнения песен. <b>(Теория)</b> Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии. <b>(Практика)</b></p>	<p>Веселые песни для детского хора. В.Л. Живов, И.В. Лагереv. Сборник 2.  «Цветики» Е.Тиличевой «Чудесный мешочек»дид. игра «Танец светлячков» М.Ю.Картушиной «Пастушок» слова народные, муз.И.Ельчевой</p>

35 - 36	<p>Знакомить детей с упражнениями, предназначенными для отработки отдельных частей песен. Слушание произведений, выделение отдельных моментов на слух. <b>(Теория)</b></p> <p>Воспитание выразительности и мимики. <b>(Практика)</b></p> <p>Петь естественным голосом в заданном темпе, пропевать фразы и окончания без обрывов. Вырабатывать напевное звучание. <b>(Практика)</b></p>	<p>Веселые песни для детского хора. В.Л. Живов, И.В. Лагереv. Сборник 1.</p> <p>«Узнай по интонации»  <i>Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох! Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.</i></p> <p>«Танец светлячков»  М.Ю.Картушиной</p>
37 - 38	<p>Продолжать знакомить детей с упражнениями, предназначенными для отработки отдельных частей песен. Слушание произведений, выделение отдельных моментов на слух. <b>(Теория)</b></p> <p>Расслабление дыхательных мышц.  Закреплять навык исполнения песен в умеренном темпе.  Развивать звуковысотный слух. <b>(Практика)</b></p>	<p>Веселые песни для детского хора. В.Л. Живов, И.В. Лагереv. Сборник 1.</p> <p>Дыхательная гимнастика Стрельниковой,  Упражнение «Смех»,  «Зимняя сказка» муз. А. Ермолова</p>
39 - 40	<p>Знакомство с творчеством Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. <b>(Теория)</b></p> <p>Развивать умение детей соотносить свое пение с показом рук, добывая осмысленного и эстетического</p>	<p>Рассказ о создании этого хора, прослушивание песен в исполнении Большого детского Всесоюзного хора.</p> <p>«Осы»  Дети вращают перед собой указательными пальцами и на выдохе продолжительно произносят «З-з-з...»</p>

	музыкального пения. Закреплять навык хорового и индивидуального пения. <b>(Практика)</b>	«Карабас-Барабас и куклы» муз. А. Евдотьева
41 - 42	Продолжаем знакомить с творчеством Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения. <b>(Теория)</b> Прорабатывать трудный ритм с помощью хлопков. Работать над мелодичностью песен, учить следить за движением рук и правильно реагировать на жесты. <b>(Практика)</b>	Прослушивание песен в исполнении Большого детского Всесоюзного хора, разговор с детьми о том, какие музыкальные акценты они увидели, услышали.  «Шарик» Поднимать руки и опускать совместно с дыханием и произношением звука «Ш-ш-ш...» «Вечер» (Звуки «Тр-тр-тр», «У-у-у», «Ку-ку») «Кот и мышка» муз. А. Авдотьева
43 – 44	Знакомство с создателями и участниками детского хора «Великан». <b>(Теория)</b> Работать над умением различать высокие и низкие звуки, упражнять в чистом пропевании постепенных и скачкообразных мелодий. <b>(Практика)</b>	Рассказ о создателях и участниках детского хора «Великан».  «Дятел» Дети на выдохе как можно дольше произносят «Д-д-д», удоря кулачками друг о друга. «Медвежонок и пчела» муз. А. Авдотьева
45 - 46	Знакомство с репертуаром детского хора «Великан». <b>(Теория)</b> Работать над дикцией и выразительным исполнением, закреплять умение петь в унисон, а-капелла, используя движение рук. <b>(Практика)</b>	Прослушивание музыкальных произведений в исполнении детского хора «Великан».  «Часики» Рот широко раскрыть, двигать языком горизонтально слева направо и обратно. «Приглашаем в наш сад» муз. И. Якушкиной
47 – 48	Продолжаем знакомить детей с репертуаром детского хора «Великан». <b>(Теория)</b> Развивать творческую активность каждого	Прослушиваем музыкальные произведения в исполнении детского хора «Великан», разбор музыкальных акцентов.  Упражнения «Я обиделся, я

	воспитанника, его инициативу и самостоятельность в поисках необходимой интонации. <b>(Практика)</b>	радуюсь», «Мышка принохивается» «Сами с усами» муз. Н. Анисимова
49 – 50	Знакомство с ансамблем песни и пляски имени В.С. Локетва. <b>(Теория)</b> Развивать умение петь легко, с четкой дикцией. Учить петь с точными паузами и ритмическим рисунком, делать логические ударения в соответствии с текстом песен. <b>(Практика)</b>	Песни и пляски. В.С.Локтев  Упражнения «Паровоз», «Машина», «Самолет» «Деда-непоседа» муз. Т. Боковой
51 – 52	Продолжаем знакомиться с ансамблем песни и пляски имени В.С. Локетва. <b>(Теория)</b> Работать над выразительностью, звуковедением, артикуляцией и четкой дикцией. Закреплять вокальные навыки детей. <b>(Практика)</b>	Песни и пляски. В.С.Локтев  «Воздушный шар» М. Картушиной, «Подуй на пальцы», «Весенняя песня» муз. Т. Кожуховской
53 – 54	Знакомство с детским хором России. <b>(Теория)</b> Развивать у детей навык петь протяжно, выразительно, слышать, когда вступать без педагога и вместе с ним. <b>(Практика)</b>	Информация о создателях детского хора России, участниках.  Упр. «Аромат цветов», «Трактор» «Манная каша» муз. А. Абеяна
55 – 56	Продолжаем знакомить с детским хором России. <b>(Теория)</b> Развивать умение дышать ровно и правильно во время исполнения песен. <b>(Практика)</b>	Знакомство с репертуаром, который исполняет детский хор России. Разбор музыкальный акцентов. Упр. «Вдох и выдох» «Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко
57 – 58	Знакомство с детским хором телевидения и радио	Информация о создателях и участниках детского хора

	<p>Санкт-Петербурга. <b>(Теория)</b> Учить петь без скачков, держа спину ровно, не наклоняя голову, не торопиться. Развивать чувство ритма. <b>(Практика)</b></p>	<p>телевидения и радио Санкт-Петербурга. Гимнастика на «А», «О», «У», «И» «Про папу и дочку» муз. Т.А. Мухаметшина</p>
59 – 60	<p>Продолжаем знакомить с детским хором телевидения и радио Санкт-Петербурга. <b>(Теория)</b> Учить выполнять певческие упражнения четко согласно заданиям, вступая, согласно ритмическому рисунку в музыку, самостоятельно. <b>(Практика)</b></p>	<p>Прослушивание репертуара в исполнении детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Рассуждения о музыкальных акцентах.  Упр. «Поздоровайся» «Светит солнышко для всех» муз. А. Ермолова</p>
61 – 62	<p>Знакомство с детским хором Ярославской области «Соколята». <b>(Теория)</b> Развивать умение петь сольно, не опираться на помощь товарищей. Развивать слух, внимание, укреплять голосовые связки. <b>(Практика)</b></p>	<p>Информация о создателях и участниках детского хора Ярославской области «Соколята».  «Угадай, кто поздоровался» «Дело было в январе – первого апреля» муз. В. Я. Шаинского</p>
63 – 64	<p>Продолжаем знакомиться с детским хором Ярославской области «Соколята». <b>(Теория)</b> Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после вступления. Учить правильно пропевать гласные. <b>(Практика)</b></p>	<p>Прослушивание репертуара, исполняемого детским хором Ярославской области «Соколята».  Упр. на голосоведение звуков «А», «У», «О» «Мама» муз. М. Пляцковского</p>
65 – 66	<p>Знакомство с Московской хоровой капеллой</p>	<p>Информация о создателях, участниках хора, о</p>

	<p>мальчиков. <b>(Теория)</b> Укреплять голосовые связки; петь протяжно, четко проговаривать слова, не глотать звуки. Развивать слух, внимание. <b>(Практика)</b></p>	<p>местоположении, и т.д. Упр. «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой «Кошка заболела» муз. С.В. Крупашушарина</p>
67 – 68	<p>Продолжаем знакомить с Московской хоровой капеллой мальчиков. <b>(Теория)</b> Обращать внимание детей на правильную артикуляцию, вызывать эмоциональную отзывчивость на шуточный характер прибаутки</p>	<p>Прослушивание репертуара в исполнении московской хоровой капеллы мальчиков. Разбор музыкальных акцентов.  Упр. «Шарик» «Лиса по лесу ходила» р.н.п.</p>
69 - 70	<p>Решение творческих и технических задач в исполнении музыкальных произведений. <b>(Теория)</b> Учить петь напевно, согласованно, естественным звуком, точно интонируя, следить за правильным дыханием в начале произведения и между фразами. <b>(Практика)</b></p>	<p>Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие сообразительности детей, проверку полученных за год знаний.  «Мышь и мышонок» муз. С. В. Крупашушарина «Весна» муз. З. Левиной</p>
71 - 72	<p>Решение творческих и технических задач в исполнении музыкальных произведений. <b>(Теория)</b> Учить детей петь в сложном ритме, заблаговременно протактировав его. Развивать навык сольного исполнения знакомых вокальных произведений. <b>(Практика)</b></p>	<p>Музыкально-дидактические игры, направленные на развитие сообразительности детей, проверку полученных за год знаний. «Песенка друзей» сл. С. Михалкова, «Прогулка» муз. Е. Тиличевой</p>

## 11. Мониторинг освоения детьми программного материала

Диагностика вокально-хоровых навыков детей проводится три раза в год (в начале года, в середине года, в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий.

### Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительно е время достаточно долго	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба на «м»)	Менее 13 сек	13-15 сек	Более 15 сек
4.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с

			попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	сопровождением после 3-4 прослушиваний.	сопровождением после 1-2 прослушиваний.
5.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии
6.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различение по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах сексты и квинты.
7.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
8.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
9.		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование	Умение правильно произносить гласные и согласные в



				гласных, но неумение их правильно произносить при пении	конце и середине слов при пении.
10		Дыхание	Дыхание берется произвольно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
11		Умение петь в ансамбле	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами
12		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Ребенок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определись направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

### **Методы диагностики:**

Наблюдение, беседы с детьми и родителями, анкетирование детей и родителей, анализ результатов опросов, анализ выполнения самостоятельного сольного исполнения, исполнения в ансамбле, анализ творческих достижений учащихся, анализ тестирования.

Педагогом ведется педагогическая диагностика.

## **12. Ожидаемые результаты обучения**

### ***Предметные:***

1. Углубление знаний о строении артикуляционного аппарата;
2. Обогащение знаний об особенностях и возможностях певческого голоса, о гигиене певческого голоса;
3. Расширение спектра музыкальных вокально-хоровых терминов и понятий;
4. Формирование навыков вокального исполнения с использованием разнообразных музыкальных акцентов.
5. Формирование умения правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, в подвижных песнях делать быстрый вдох.
6. Формирование навыков петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен, петь легким звуком, без напряжения.

Проверка результативности обучения проводится в середине и в конце учебного хода с помощью музыкальной диагностики способностей детей.

### ***Метапредметные:***

1. Развитие музыкальных художественно-творческих способностей, воображения, фантазии, абстрактного мышления.

2. Развитие культуры вокального исполнения, усидчивости, сосредоточенности внимания, творческого восприятия действительности.
3. Формирование умения сравнивать, анализировать, обобщать.
4. Развитие чувства ритма, координации в пространстве.
5. Укрепление здоровья, голосовых связок.
6. Развитие образной, ассоциативной памяти.
7. Расширение кругозора, увеличение сферы интересов.
8. Приобретение интереса к прослушиванию музыкальных произведений, песен: в сольном, ансамблевом, хоровом исполнении.
9. Возникновение желания посещать музыкальные филармонии вместе с родителями.
10. Обогащение словарного запаса, развитие речи.
11. Развитие умения решать творческие задачи, планировать свою работу.

Оценивается с помощью педагогического наблюдения.

### 13. Работа с родителями

<b>Мероприятие</b>	<b>Название</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Консультация в папке-передвижке	«Значение хорового пения для развития детей»	Сентябрь	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Индивидуальные беседы с родителями, консультация для родителей, анкетирование	«Укрепление голосовых связок»	в течение года	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.
Мастер-класс	«Вокальные игры дома»	Ноябрь	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Консультация в папке-передвижке	«Пение как средство укрепления здоровья»	Декабрь	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.
Консультация в папке-передвижке	«Как ансамблевое пение влияет на коммуникативные навыки»	Январь	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Консультация для родителей	«Роль пения в жизни ребенка»	Февраль	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.
Консультация в папке-передвижке	«Вокальные упражнения для снятия напряжения»	Март	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Консультация, индивидуальные беседы с родителями	«Совместное творчество дома»	Апрель	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.
Индивидуальные беседы, консультация в папке-передвижке	«Использование хоровых технологий в вокально-хоровой работе с детьми»	Май	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.

#### 14. Работа с педагогами

<b>Мероприятие</b>	<b>Название</b>	<b>Срок проведения</b>	<b>Ответственные</b>
Консультация	«Развитие певческих навыков в режимные моменты»	Октябрь, ноябрь	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Индивидуальные консультации по развитию творческих способностей	«Я умею петь», «Как помочь ребенку перебороть страх публичного выступления»	в течение года	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.
Участие в разучивании текстов песен к выступлениям	Песни, соответствующие тематике выступлений	Декабрь Апрель	Музыкальные руководители: Кравченко Е.О., Никонорова Н.А.
Проведение музыкальных игр на прогулке	Элементы хороводных и плясовых музыкально-певческих игр	в течение года	Музыкальный руководитель Никонорова Н.А.
Мастер-класс по дошкольному певческому творчеству	«Я - певец»	Март	Музыкальный руководитель Кравченко Е.О.

## **Заключение**

Таким образом, певческая деятельность – это яркая, образная форма углубленного представления об окружающей действительности. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата.

В процессе пения активно развиваются основные музыкальные способности ребенка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка.

В методике обучения пению имеется целый ряд приемов, систематическое использование которых способствует развитию певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Последовательность применения различных приемов в процессе обучения детей пению варьируется в зависимости:

- от задач и содержания отдельных занятий;
- от репертуара;
- от возрастных особенностей детей (общих и индивидуальных);
- от уровня музыкального и певческого развития детей.

## **Техника безопасности во время занятий**

1. Общие правила поведения детей.

1.1. Без разрешения взрослых дети не должны пользоваться музыкальным инвентарем.

1.2. При использовании инвентаря на занятиях, дети не должны бросать его на пол, наступать на него, а также бросать его в окна, в стены.

1.3. Запрещается бросать стульчики на пол, прыгать на них и с них, вставлять ногами на стульчики.

1.4. Запрещается сидя на стульчике, раскачиваться на нем, а также вытягивать вперед ноги, чтобы другие воспитанники не споткнулись.

1.5. Если стульчик оказался сломанным — отдать его воспитателю или музыкальному руководителю.

1.6. Не допускается прыгать и передвигать тяжелые предметы в зале (столы, декорации и т.д.).

1.7. Не допускается трогать пианино, аккордеон. Открывать крышку пианино, нажимать на клавиши и кнопки аккордеона.

## Список литературы

### Для педагогов:

1. Бабаджан Т.С. «Музыкальное воспитание младших дошкольников» М., «Просвещение» 1987 г.
2. Бекина С.И., Орлова Т.М, «Учите детей петь» М., «Просвещение», 1986 г.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
4. Дзержинская И.Л.«Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1985.
5. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса».
7. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» С.Петербург., «Композитор» 2005 г.
9. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М., Издательство «Скрипторий 2003», 2010
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. «наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» М., 1986 г.
11. Костина Э.П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», Линка-пресс, 2008
12. Меньших И., С музыкой растем, играем и поем: сборник песен и игр для детей дошкольного возраста, - Ростов – на - Дону: Феликс, 2007.
13. Метлов М.А. Музыка - детям. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя детского сада. М., "Просвещение", 1985.
14. Радынова О.П., Катинене А.И., Палиашвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» М., 1994 г.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио., - СПб.: Издательство «Лань».1999.
16. Тарасова К.В., Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста: методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, - М., центр «Гармония», 2002.
17. Тарасова К.В. «Пение в детском саду» из опыта работы, журнал «Музыкальный руководитель» №2 2004 г. Издательский дом «Воспитание дошкольника».



### **Для родителей обучающихся:**

1. Бровка В.. Семицветные считалки для детей и детского хора. 2003 г.
2. Соловьева Л.В.. Репертуар детского хора. Учебно-методическое пособие. 2016 г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Волокитина Т.Н. Хор в детском саду/nsportal.ru/https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/27/hor-v-detskom-sadu.
2. Через музыку в жизнь. О детском хоровом пении/uchportal.ru/https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-9911?ysclid=loefnrap5434067659.
3. Вокально-хоровая работа в детском саду/infourok.ru/https://infourok.ru/statya-vokalno-horovaya-rabota-v-detskom-sadu-5408672.html?ysclid=loeainsbrx781136380.

